

**НАРОДНОЕ ИСКУССТВО**

**РУССКАЯ**

**ТРАДИЦИОННАЯ**

**КУЛЬТУРА**

**И ПРАВОСЛАВИЕ**

**XVIII–XXI вв.**





УДК 7.031.2(=161.1)  
ББК 85.030(2)  
Н 302

**М.А. Некрасова** – составитель, автор концепции книги, текстов первого раздела, четырех глав второго раздела и заключительного седьмого.

Книга рекомендована к изданию  
ученым советом НИИ истории и теории изобразительных искусств РАХ.

Рецензенты – доктор исторических наук,  
профессор НИИ РАН  
**М.М. Громыко,**

доктор искусствоведения,  
ведущий научный сотрудник НИИ теории  
и истории изобразительных искусств РАХ  
**И.Е. Путятин**

Художник **А.П. Станолевич**

Н 302

**НАРОДНОЕ ИСКУССТВО. РУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ПРАВОСЛАВИЕ. XVIII–XXI вв.**  
Традиции и современность. / Автор-составитель, научный редактор М.А. Некрасова. – М.: Союз  
Дизайн, 2013. – 620 с. с ил.

В книге впервые в мировой науке русское народное искусство рассматривается в контексте Православия. Впервые – как культура духовная, традиционная и современная. В настоящем – живая в России в соборном творчестве, что есть особенность. Такое понятие вводится в науку о народном искусстве вместо коллективного, после долгих богоборческих лет советского времени, времени воинствующих атеизма и материализма, когда вопросы веры, религии и собственно народного искусства в понятиях духовной культуры не допускались в науку.

В книге исследуется религиозная природа народного творчества в свете традиционной культуры на материале ее разных сфер. Впервые изобразительно-пластическое, орнаментальное искусство соединено в одной книге с музыкально-поэтическим, песенным, обрядовым творчеством как целостное православное мировоззрение.

Крестьянская архитектура, резьба и роспись по дереву, керамика, народный костюм, лубок, искусство народных промыслов XVIII–XXI веков рассматриваются в единстве православной веры. Храм – в центре Сакральность духовно-эстетического содержания – постоянный источник идей, образов, символов, запечатлевших отношения человека с Богом, космосом, социумом, создавшим нравственное поле народного творчества. В нем вместе с осевым религиозным направлением под воздействием древнерусской культуры формировался дух веры, памяти, любви к высшему, что протянулось из прошлого в современность. Радости созидания жизни в духовно-нравственном начале, противостоит глобальному ее разрушению, «расчеловечиванию» человека, культуры.

Народное искусство обращается к современнику вечными ценностями своих образов.

Автор проекта – составитель глубоко признателен  
руководству Павловопосадской платочной мануфактуры  
Владимиру Сергеевичу Стулову и Вячеславу Геннадьевичу Долгову  
за гражданскую поддержку концепции книги,  
финансирование ее издания.

ISBN 978-5-00016-003-9

© Российская академия художеств  
Институт теории и истории изобразительных искусств, 2013  
© М.А. Некрасова, 2013.  
© Авторы, 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

М.А. Некрасова.	От автора концепции, составителя .....	13
-----------------	----------------------------------------	----

**Православно-народная сущность Образа.  
Воздействие на крестьянское искусство этики и эстетики древнерусской культуры.  
Монастыри. Их роль в зарождении искусства народных промыслов.  
XVIII – начало XX в.**

М.А. Некрасова.	Символы – Образы – Идеи. О духовной сущности содержания народного искусства .....	27
	1. Образ восприятия православной веры. Его истоки. Макрокосм и микрокосм. Дом – как целостность .....	27
	2. Образ Пути. Смерть – врата в Жизнь вечную. Символика окна. Образ Рая и народный идеал Правды и Справедливости .....	51
	3. Древо Виноградное – «Виноградье» – образ целостного мира. Его православные и народные начала .....	77

**Народные художественные промыслы XIX–XXI вв.  
Христианские темы, сюжеты, мотивы.  
Традиции и современность**

М.А. Некрасова.	Древняя традиция в искусстве Палеха на переломах истории XIX–XX–XXI веков. Разрушение и возрождение .....	113
	1. Иконописание в Палехе до 1917 г. Народные начала. ....	113
	2. Сквозь бури перемен. – От иконы к миниатюре. Рождение искусства .....	125
	3. Преодоление времени. – От миниатюры к иконе. ....	133

<b>А.У. Греков.</b>	Религиозные темы и сюжеты в творчестве художников Богородского промысла. Истоки, развитие и современность .....	153
<b>М.А. Некрасова.</b>	Воздействие иконы на формирование образного мира Светланы Уласевич .....	171
<b>Т.Л. Астраханцева.</b>	Традиции церковного искусства Гжели – от «старообрядной старины» к мастерам XXI века .....	183
<b>М.А. Некрасова.</b>	Личность – начало развития, традиция – закон народного искусства – начало организующее. «Святые Таинства» – скульптурные композиции художника В.С. Бидака .....	203
<b>Н.Н. Менчикова.</b>	Православные мотивы в современной дымковской игрушке. «Праздник Преображения» – композиция Л.Д. Верещагиной .....	219

**Иконопочитание в прошлом и настоящем  
как выражение народно-православного сознания.  
Драгоценный оклад – иконостас, икона**

<b>К.В. Цеханская.</b>	Иконопочитание как проявление единства Церкви и русской народной традиции .....	233
<b>Ю.Р. Савельев.</b>	Православная народная традиция в церковном интерьере конца XIX – начала XX в. Иконостас Н.В. Султанова .....	247
<b>В.А. Кученкова.</b>	Михайло-Архангельская церковь в селе Мордове Тамбовской области .....	273
<b>И.Ю. Перфильева.</b>	Златоустовские Патриаршие мастерские декоративно-прикладного искусства «ЛиК». Опыт возрождения традиции .....	281
<b>Л.А. Шитова.</b>	Драгоценный убор Богородичных икон в его хронологической и эстетической общности женским украсам. Вторая половина XVII в. ....	293

**Образ русской православной веры  
в народном музыкально-песенном поэтическом творчестве.  
Духовный стих.  
Жанр гимнографический**

<b>И.В. Поздеева.</b>	Образ народной православной веры. Духовные стихи Верхокамья .....	305
<b>Н.Н. Гилярова.</b>	Русский духовный стих в современной народной культуре .....	321
<b>И.Б. Теплова.</b>	Универсалия «славления» в истории русской культуры устной и письменной народной традиции .....	333
<b>А.И. Юренко.</b>	Современное бытование акафиста как религиозного гимнографического жанра народного творчества .....	345

**Народный костюм, предметы быта –  
их символическое значение в православных ритуалах и обрядах.  
Сакральный смысл орнаментальных символов**

<b>Е.А. Самоделова.</b>	Русская народная свадьба в ее связях с православной культурой .....	361
<b>В.М. Жигулева.</b>	Свадебная одежда в народно-православных обрядах и обычаях конца XIX – начала XX в. Пензенская и Тамбовская губернии .....	371
<b>Л.А. Тульцева.</b>	Процветший Крест в крестьянском искусстве. Его сакральный смысл в изображении на девичьей рубахе .....	383
<b>Т.В. Вильданова.</b>	Вышитые полотенца, их символика в системе православной обрядности.....	391
<b>С.В. Горожанина.</b>	«Одежда смертная» в контексте христианского погребального обряда. Вятская губерния .....	407
<b>Г.В. Соколова.</b>	«Духовской» праздничный костюм в троицко-семицкой обрядности .....	417
<b>С.В. Горожанина.</b>	Старообрядческая моленная одежда Вятской губернии XIX–XX вв. ....	429
<b>Т.В. Вильданова.</b>	Предметы – символы в русской крестьянской трапезе. Их обрядовый смысл .....	439

**Народная традиция в художественной деятельности монастырей.  
Их религиозно-просветительская роль**

<b>Т.А. Воронина.</b>	Религиозный лубок в XIX – начале XX вв. Его просветительская и назидательная функции. Тема. Сюжет. Образ .....	459
	1. История производства религиозного лубка. Основные центры и распространение в народной среде .....	459
	2. Образы Христа и Богородицы. Сюжеты и притчи из Ветхого и Нового Заветов .....	469
	3. Изображения для паломников: монастыри, скиты, храмы .....	476
<b>Н.Н. Гончарова.</b>	Влияние православной культуры на содержание сюжетной росписи сундуков XVII–XVIII вв. ....	485
	1. Иконописцы– создатели сундучной росписи .....	488
	2. Назидательные сюжеты, их житийная программа .....	490
<b>О.В. Кириченко.</b>	Народные основы женского монастырского творчества .....	503
<b>Н.В. Панфилова, М.В. Бойкачев.</b>	Золотное шитье арзамасских монастырей и традиционный русский. костюм Нижегородской губернии конца XVIII–XIX в. ....	515
<b>Ю.С. Слесивцев.</b>	Христианская вера в жизни и творчестве суджанских гончаров .....	531

---

**Дела и люди.****Благотворительность как проявление христианской морали и этики.  
Роль личности в сохранении и развитии народного искусства**

<b>Р.Б. Калашникова.</b>	Олонецкие священники – бытописатели края. Их просветительская деятельность .....	541
<b>О.В. Смурова.</b>	Благочестие крестьян-отходников, их влияние на религиозную жизнь столиц. Благотворительность земляческих общин XIX – начала XX века .....	549
<b>Н.В. Толстухина.</b>	Духовно-нравственный облик русских предпринимателей. Церковная и благотворительная деятельность павловопосадских купцов В.И. Грязнова и Я.И. Лабзина .....	561
<b>Н.И. Пономарева.</b>	Опыт государственной поддержки народных художественных промыслов императрицей Александрой Федоровной. Основание Школы народного искусства .....	575
<b>М.А. Некрасова.</b>	Послесловие. Сто лет спустя. Взгляд на перспективу .....	589
	Список сокращений .....	607
	Список иллюстраций .....	608
	Сведения об авторах .....	618