

**В**ЛАСТЬ,  
ОБЩЕСТВО  
И ЧЕЛОВЕК  
В ИСТОРИЧЕСКИХ  
И ЛИТЕРАТУРНЫХ  
ИСТОЧНИКАХ  
XVI - XX вв.

УДК 930  
ББК 63.2  
В58

Рецензенты:

доктор исторических наук *Т.С. Мамсик*, кандидат исторических наук *Д.Г. Симонов*,  
кандидат филологических наук *Л.В. Озолина*

Редколлегия:

академик РАН *Н.Н. Покровский* (отв. редактор),  
член-корреспондент РАН *Е.К. Ромодановская*,  
кандидат филологических наук *Л.В. Титова* (отв. секретарь)

*Утверждено к печати*

*Ученым советом Института истории СО РАН*

Издание подготовлено и осуществлено  
при финансовой поддержке РГНФ (проект № 11-01-00350а),  
гранта Президента РФ для поддержки ведущих научных школ (НШ-2318, 2012.6)  
и Программы фундаментальных исследований Президиума РАН № 33.4.1

**Власть, общество и человек в исторических и литературных источниках XVI–XX вв.** / отв. ред. Н.Н. Покровский; Рос. акад. наук. Сиб. отд-ние; Ин-т истории. — Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2012. — 264 с. — (Археография и источниковедение Сибири; вып. 30).  
ISBN 978–5–7692–1228–4.

Очередной выпуск сборника научных трудов из серии «Археография и источниковедение Сибири» составлен из статей специалистов древнерусской книжности, средневековой культуры и отечественной истории XVI–XX вв. Разнообразные источники изучения (библейская книга Ионы, авторские комплексы XVI в., челобитная царю Алексею Михайловичу, эсхатологические трактаты XVII в., документы, мемуары XIX в.) представлены в статьях широким спектром оригинальных научных знаний.

Особое положение занимают исследования истории старообрядческого движения. Текстология программного сочинения раннего старообрядчества «Ответ православных» рассмотрена на фоне политической ситуации после церковного собора 1666–1667 гг. Анализ проповеди как ведущего жанра словесной культуры сторонников старой веры положен в основу определения особенностей искусства слова писателей XVIII и XX вв. Отношение старообрядцев к святыням Соловецкого монастыря в конце XIX в. дают возможность продемонстрировать исследованные рукописные материалы. На основе изучения певческих азбук старообрядцев, хранящихся в собрании ИИ СО РАН, установлены некоторые черты их музыкально-теоретической культуры.

Публикация новых источников — еще одна составляющая настоящего издания.

Книга рассчитана на историков, филологов, культурологов, археографов, музыковедов и всех интересующихся вопросами отечественной истории и культуры.

УДК 930

ББК 63.2

ISBN 978–5–7692–1228–4

© Институт истории СО РАН, 2012  
© Оформление. Издательство  
СО РАН, 2012

## СОДЕРЖАНИЕ

### Статьи

<i>Климова М.Н.</i> К вопросу о восприятии библейской книги Ионы . . . . .	3
<i>Журова Л.И.</i> «Власть и общество» как структурообразующая тема авторских комплексов в публицистике XVI в. («Просветитель» игумена Иосифа и «Соборник» митрополита Даниила) . . . . .	16
<i>Гурьянова Н.С.</i> Об эсхатологических построениях соловецких иноков .	29
<i>Демидова Л.Д.</i> Челобитная царю Алексею Михайловичу и сборник «Христианоопасный щит веры...» инока Авраамия . . . . .	44
<i>Титова Л.В.</i> «Ответ православных» дьякона Федора Иванова – две разновидности текста . . . . .	60
<i>Казанцева Т.Г.</i> О формах хранения и передачи музыкально-теоретического знания у старообрядцев (по материалам певческих азбук из собрания Института истории СО РАН) . . . . .	79
<i>Матханова Н.П.</i> Дневники А.В. Кириллова как источник по истории общественно-политической и культурной жизни Приамурья . . .	98

### Статьи-публикации

<i>Панич Т.В.</i> Две редакции соборного определения по делу Григория Скинбинского (материалы к биографии писателя) . . . . .	110
<i>Журавель О.Д.</i> Старообрядческие сочинения начала XVIII в. о человеке	134
<i>Першина М.В.</i> Об отношении старообрядцев к Соловецкому монастырю в конце XIX в. . . . .	192
<i>Зольникова Н.Д.</i> [Отец Симеон] (Сафон Яковлевич Лаптев). Воинствующая Церковь Христова на земле (в переводе с церковнославянского Е.И. Насекайло) . . . . .	214
Указатель статей и материалов в XXI–XXX сборниках серии «Археография и источниковедение Сибири» (2001–2012 гг.) . . . . .	251
Список сокращений . . . . .	262