

Д.В. СЕРГЕЕВ

ОНТОЛОГИЯ КУЛЬТУРНОГО СМЫСЛА



НОВОСИБИРСК
"НАУКА"

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Д.В. СЕРГЕЕВ

ОНТОЛОГИЯ
КУЛЬТУРНОГО
СМЫСЛА

Ответственный редактор
доктор культурологии *М.И. Гомбоева*



НОВОСИБИРСК
«НАУКА»
2009

УДК 11 + 13
ББК 71.0 + 87.21
С32

Утверждено к печати решением Ученого совета
Забайкальского государственного гуманитарно-педагогического
университета им. Н.Г. Чернышевского

Рецензенты

доктор филологических наук, профессор *Г.Д. Ахметова*
доктор философских наук, профессор *И.И. Осинский*

Сергеев Д.В.

С32 Онтология культурного смысла / Д.В. Сергеев. — Ново-
сибирск: Наука, 2009. — 167 с.
ISBN 978-5-02-032164-9.

В монографии раскрывается проблема онтологии культурного смысла. Обосновывается теоретико-методологическая база культурной семантики, в рамках которой происходит интеграция знаний о смысле, накопленных в разных науках. Отдельные теории смысла рассматриваются в рамках философии, психологии, лингвистики, логики, культурологии, социологии, культурной (социальной) антропологии. На основе синтеза этих теорий выводятся общие характеристики культурного смысла, раскрываются его структура, закономерности функционирования, а также предлагается типология, отражающая динамику смысла в культурном поле. Исследуются формы проявления культурного смысла в традиционных обществах и обществах информационного типа, определяются общие закономерности семантических процессов, которые реализуются в кризисные периоды культурного развития. Проанализированы семантические процессы в истории культуры, а также трансформация и функционирование смысловых систем в межкультурном взаимодействии.

Для культурологов, социологов.

УДК 11 + 13
ББК 71.0 + 87.21

Без объявления

ISBN 978-5-02-032164-9

© Д.В. Сергеев, 2009
© Забайкальский государственный гуманитарно-педагогический университет им. Н.Г. Чернышевского, 2009
© Оформление. «Наука». Сибирская издательская фирма РАН, 2009

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| Глава 1 | |
| ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ СЕМАНТИКИ | 8 |
| 1.1. Становление объектно-предметного поля дисциплины | 8 |
| 1.2. История исследований смысла | 21 |
| 1.2.1. Западно-европейская философия | 21 |
| 1.2.2. Русская философия | 37 |
| 1.3. Аспекты исследования смысла | 44 |
| 1.3.1. Психологическое направление | 44 |
| 1.3.2. Исследования в логике | 54 |
| 1.3.3. Лингвистические разработки | 60 |
| 1.3.4. Исследования смысла в социологии, социальной (культурной) антропологии, культурологии | 65 |
| Глава 2 | |
| МОРФОЛОГИЯ СМЫСЛА | 74 |
| 2.1. Основные характеристики культурного смысла | 74 |
| 2.2. Структура и законы функционирования культурного смысла | 83 |
| Глава 3 | |
| СМЫСЛ И СМЫСЛОВЫЕ ПРОЦЕССЫ В РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУРАХ | 97 |
| 3.1. Онтология смысла в традиционной культуре (символ, миф, ритуал) | 97 |
| 3.2. Особенности существования смысла в индустриальном и постиндустриальном обществах | 118 |
| 3.3. Семантические процессы в истории культуры | 123 |
| 3.4. Функционирование смысла в межкультурном взаимодействии | 137 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 149 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 152 |