



С.Д.Артамонов

**СОРОК ВЕКОВ  
МИРОВОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

3

ЛИТЕРАТУРА  
ЭПОХИ  
ВОЗРОЖДЕНИЯ

---

---





**С. Д. АРТАМОНОВ**

**СОРОК ВЕКОВ  
МИРОВОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

*В ЧЕТЫРЕХ КНИГАХ*

*КНИГА 3*

**ЛИТЕРАТУРА  
ЭПОХИ  
ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Москва «Просвещение» 1997

УДК 820/89(100-87).0  
ББК 83.3(0)4  
А86

Художник *И. В. Данилевич*

**Артамонов С. Д.**  
А86 Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. Кн. 3. Литература эпохи Возрождения.— М.: Просвещение, 1997.— 256 с.: ил.— ISBN 5-09-008000-3.

Книга доктора филологических наук, профессора С. Д. Артамонова является третьей в серии «Сорок веков мировой литературы», посвященной обзору мировой литературы («Литература Древнего мира» и «Литература Средних веков»). В ней рассказывается о шедеврах мировой литературной классики — сочинениях Сервантеса, Шекспира, Рабле, Монтеня, Мольера, Мильтона и др.

В свободной, без строгого академизма форме автор освещает глубинные процессы мировой культуры в ее историческом развитии.

**ББК 83.3(0)4**

Учебное издание

**Артамонов Сергей Дмитриевич**

**СОРОК ВЕКОВ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

В четырех книгах  
Книга 3

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Заведующий редакцией *В. П. Журавлев*  
Редактор *Е. П. Пронина*  
Художественный редактор *А. П. Присекина*  
Технический редактор *Л. М. Абрамова*  
Корректор *Л. С. Вайтман*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. № 010001 от 10.10.96. Подписано к печати 30.05.95. Формат 70×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная № 1. Гарнит. литературная. Печать офсет. Усл. печ. л. 18,72+0,36 форз. Усл. кр.-отт. 76,99. Уч.-изд. л. 18,50+0,48 форз. Тираж 30 000 экз. Заказ 1496.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета Российской Федерации по печати. 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной роши, 41.

Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР Государственного комитета Российской Федерации по печати. 170040, Тверь, проспект 50-летия Октября, 46.

ISBN 5-09-008000-3(3)  
ISBN 5-09-007998-6



© Издательство «Просвещение», 1997  
Все права защищены

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	3	Отверженные. «Король Лир» . . . . .	129
Человек и прогресс . . . . .	5	Трагедия ума. «Гамлет, принц датский» . . . . .	133

### РЕНЕССАНС

#### Феномен Ренессанса

Великие открытия . . . . .	20
Реформация . . . . .	23
Мартин Лютер . . . . .	24
Жан Кальвин . . . . .	25
Игнатий Лойола . . . . .	27
Хронология Ренессанса . . . . .	29

#### Италия

Франческо Петрарка . . . . .	35
Джованни Боккаччо . . . . .	42

#### Эразм Роттердамский

#### Франция

Поэзия . . . . .	55
Проза . . . . .	57
Искатель мудрости. Франсуа Рабле . . . . .	59
Книга чудес . . . . .	62
Искусство Рабле . . . . .	73
Мишель Монтень . . . . .	76
«Опыты» . . . . .	81
Лирическое мечтание . . . . .	89
Бродяжничество ума . . . . .	—
Священная лампа истины . . . . .	91
Цитаты как элемент искусства . . . . .	94
Психологические портреты . . . . .	96
Автопортрет . . . . .	98

#### Англия

Шекспир . . . . .	108
Сонеты . . . . .	111
Апофеоз любви. «Ромео и Джульетта» . . . . .	115
В краю красоты и счастья. «Двенадцатая ночь, или Что угодно?» . . . . .	121
Злодейство и возмездие. «Макбет» . . . . .	124

### ПОСТРЕНЕССАНС

#### XVII ВЕК

#### Испания

Сервантес . . . . .	156
Дон Кихот и донкихотство . . . . .	160
Лопе де Вега . . . . .	166
«Звезда Севильи» . . . . .	171
Кальдерон . . . . .	177
«Жизнь есть сон» . . . . .	180

#### Франция

Классицизм . . . . .	190
Пьер Корнель . . . . .	192
«Сид» . . . . .	194
Жан Расин . . . . .	200
«Андромаха» . . . . .	204
Прециозная литература . . . . .	211
Писатели-афористы. Ларошфуко . . . . .	215
Жан-Батист Мольер . . . . .	217
«Смешные жеманницы» . . . . .	220
«Мещанин во дворянстве» . . . . .	221
«Мизантроп» . . . . .	223
Лафонтен . . . . .	226
Басни . . . . .	227
Повесть об идеальной любви. «Принцесса Клевская» . . . . .	229

#### Англия после Шекспира

Буржуазная революция в Англии . . . . .	236
Оливер Кромвель . . . . .	238
Томас Гоббс . . . . .	241
Джон Мильтон . . . . .	244
«Потерянный рай» . . . . .	245
Сатана . . . . .	248
Заключение . . . . .	250