

*Ильдико Регеци*



**ПРОСТРАНСТВЕННО-  
ПОЭТИЧЕСКИЕ  
АНАЛИЗЫ**

**Классические и современные  
тексты русской литературы**

**Ильдико Регеци**

**ПРОСТРАНСТВЕННО-ПОЭТИЧЕСКИЕ  
АНАЛИЗЫ**

**Классические и современные тексты  
русской литературы**

Монография

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
Издательство «Наука»  
2016

УДК 821.161.1  
ББК 83.3(2=411.2)5/6  
Р32

*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Дебреценского университета*

**Регеци И.**

Р32 Пространственно-поэтические анализы. Классические и современные тексты русской литературы : монография / И. Регеци ; пер. с венг. П. Лендел. — М. : ФЛИНТА : Наука, 2016. — 272 с.

ISBN 978-5-9765-2806-2 (ФЛИНТА)

ISBN 978-5-02-039268-7 (Наука)

В книге, подходящей к вопросу восприятия пространства со стороны истории философии и литературы, акцент делается на анализе пространственных аспектов и пространственно-подобных взаимоотношений текстов русских классиков (М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.А. Гончарова, А.П. Чехова) и авторов XX—XXI вв. (А.И. Солженицына, Венедикта Ерофеева, Виктора Ерофеева, Л.Е. Улицкой). Выбранные литературные произведения, помимо раскрытия новых сторон применимости пространственного аспекта, также предстают как части текстового пространства, в котором они вступают в диалог друг с другом. Более того, перед нами вырисовывается образ такого литературного пространства, где интертекстуальные связи между классическими и современными произведениями построены на уровне сети пространственных метафор. Исследование раскрывает отдельные аспекты пространственности, отображающиеся в процессе чтения и понимаемые уже как языковое явление. Монография является дополненным вариантом венгерского издания «*Térképzetek az orosz irodalomban. Klasszikus és kortárs szövegek térpoétikai megközelítése*» (2015).

Для студентов-филологов, специалистов-литературоведов, а также всех любителей русской литературы.

УДК 821.161.1

ББК 83.3(2=411.2)5/6

ISBN 978-5-9765-2806-2 (ФЛИНТА)

© Регеци И., 2016

ISBN 978-5-02-039268-7 (Наука)

© Издательство «ФЛИНТА», 2016

## Содержание

Введение .....	4
<b>Глава 1. Пространственность и русское мышление .....</b>	<b>6</b>
1.1. Отношение русского мышления к пространству .....	6
1.2. Пространства метафорического значения .....	21
1.3. Художественное пространство. Пространственный аспект в русском литературоведении .....	34
1.4. Методика .....	60
<b>Глава 2. Пространственно-поэтический подход к классическим текстам .....</b>	<b>77</b>
2.1. Иллюзорный мир Петербурга в пространстве сценической иллюзии драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад» .....	77
2.2. Игра петербургского и текстового пространств в повести Н.В. Гоголя «Портрет» .....	95
2.3. О культурно-историческом контексте <i>собственного</i> и <i>чужого</i> пространств на основе отрывка из текста И.А. Гончарова «Сон Обломова» .....	111
2.4. Пространственные представления в пьесе А.П. Чехова «Три сестры» .....	128
<b>Глава 3. Пространственные представления в прозе последних десятилетий XX и начала XXI века .....</b>	<b>151</b>
3.1. Пространственные отношения <i>здесь</i> и <i>там</i> в романе А.И. Солженицына «В круге первом» .....	151
3.2. Традиция плутовского романа в постмодернистском тексте русской прозы. Венедикт Ерофеев «Москва — Петушки» .....	161
3.3. Поиск идентичности в напряжении между <i>здесь</i> и <i>там</i> — Москвой и Парижем. Виктор Ерофеев «Хороший Сталин» .....	180
3.4. Мифические представления о пространстве в романах Л.Е. Улицкой «Медея и её дети» и «Казус Кукоцкого» .....	202
3.5. Новейшие трансформации текста о путешествии — по следам Н.В. Гоголя и Венедикта Ерофеева .....	224
Литература .....	241