

Н. А. Фатеева

ПОЭЗИЯ
КАК ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
ДИСКУРС



Н. А. Фатеева

**ПОЭЗИЯ
КАК ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
ДИСКУРС**



Издательский Дом ЯСК
МОСКВА 2017

УДК 82.821.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Ф 27



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
проект 17-04-16030, не подлежит продаже

Издание подготовлено в рамках поддержанного
Российским фондом фундаментальных исследований
проекта 10-04-00047а

Рецензенты:

д. филол. н., проф. кафедры общ. и рус. языкознания
Российского ун-та дружбы народов *Е. Н. Ремчукова*,
д. филол. н., проф. кафедры рус. яз. и стилистики
Московского политехнического ун-та *Г. В. Векишин*

Утверждено Ученым советом Института русского языка им. В. В. Виноградова

Фатеева Н. А.

Ф 27 Поэзия как филологический дискурс. — М.: Издательский
Дом ЯСК, 2017. — 360 с.

ISBN 978-5-9500226-1-6

В монографии представлено описание поэтического творчества как собственно филологического дискурса: а именно, в ней изучается, как в поэзии используются лингвистические, стиховедческие термины и слова, связанные с порождением текста. В книге анализируются динамические процессы, происходящие в составе этой целостной лексической группы на протяжении XIX—XXI вв. Выделенные единицы, с одной стороны, рассматриваются как элементы текста, а с другой — как элементы метатекста. С этой точки зрения поэзия предстает как самоописывающая система, а поэты выступают не только как создатели поэтических текстов, но и как исследователи языка, влияющие на его развитие. Как еще одно проявление метаязыковой функции в книге описываются языковые девиации и неологизмы разных уровней, в результате чего предлагается создание «Словаря метапоэтических неологизмов». В монографии также специально изучается идиостилевой аспект использования определенных лингвопоэтических терминов и слов, связанных с текстопорождением, — в этом аспекте анализируются идиостилы В. Хлебникова, В. Брюсова, И. Северянина, В. Набокова, очерчивается творческая манера К. Малевича не только как художника, но и как поэта-философа.

Книга предназначена для представителей гуманитарных профессий — филологов, философов, психологов, искусствоведов, культурологов, а также всех любителей изящной словесности.

УДК 82/821.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)

*В оформлении переплета использована картина В. Ван Гога
«Натюрморт с тремя книгами» (1887 г.)*

ISBN 978-5-9500226-1-6

© Фатеева Н. А., 2017
© Издательский Дом ЯСК, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
ГЛАВА 1. ПОЭЗИЯ КАК САМООПИСЫВАЮЩАЯ СИСТЕМА	23
1.1. Психофизиологические подтексты и претексты лингвопоэтического исследования	23
1.2. Метаязыковые компоненты поэтического текста	52
1.3. Уровни метаязыковой организации поэтического текста	76
1.4. Слово о рифме: рифма как образ и как результат поэтической рефлексии	120
ГЛАВА 2. НЕОЛОГИЗМЫ И ДЕВИАЦИИ: КРЕАТИВНЫЙ АСПЕКТ	139
2.1. Креативный потенциал девиаций в языке русской поэзии рубежа XX—XXI веков	139
2.2. Неологизмы-термины как элементы индивидуальной «поэтической филологии»: возможность словарного представления	171
2.3. Словник словаря метапоэтических неологизмов	194
ГЛАВА 3. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ МЕТАПОЭТИКИ	207
3.1. «Взводень звонов» Валерия Брюсова как метатекст идиолекта Велимира Хлебникова	207
3.2. Поэзия Игоря-Северянина как филологический дискурс	221
3.3. Казимир Малевич в русской поэзии	236
3.4. Язык и метаязык в прозе В. Набокова	267
3.5. Геометрический метатекст Набокова: «формы», «фигуры» и «линии» в русских произведениях В. Набокова	282
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ: Метаязыковая рефлексия в современной поэзии	309
Список лексем, обозначающих языковые и стиховые явления, которые встречаются в анализируемых в книге текстах	322
ЛИТЕРАТУРА	327
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	351