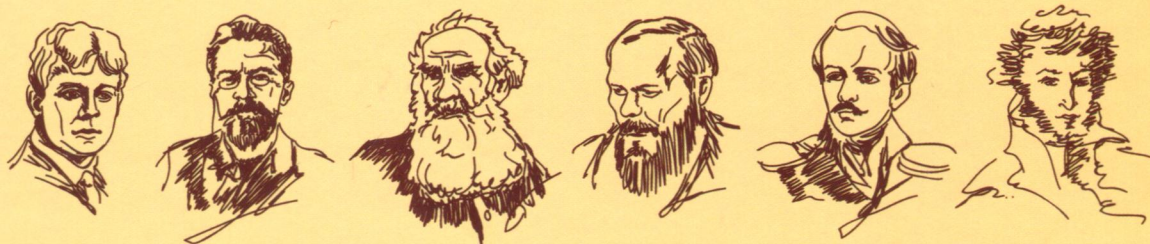


РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
В МИРОВОМ КОНТЕКСТЕ



**Что и как читали
русские классики?
(От круга чтения
к стратегиям письма)**



ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

**Что и как читали русские классики?
(От круга чтения к стратегиям письма)**

Коллективная монография

Санкт-Петербург
Издательство «Пушкинский Дом»
2017

УДК 821.161.1

ББК Ш5(2=P)5-39

Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований по проекту № 15-34-11047, не подлежит продаже



Авторский коллектив:

Н. Ю. Грякалова, д-р филол. наук; С. А. Кибальник, д-р филол. наук;
С. Д. Титаренко, д-р филол. наук; Б. Н. Тихомиров, д-р филол. наук; В. В. Филичева

Руководитель проекта и отв. редактор Н. Ю. Грякалова

Ч80 Что и как читали русские классики? (От круга чтения к стратегиям письма): Коллективная монография / Н. Ю. Грякалова, С. А. Кибальник, С. Д. Титаренко, Б. Н. Тихомиров, В. В. Филичева // отв. ред. Н. Ю. Грякалова. СПб.: Издательство «Пушкинский Дом», 2017. — 456 с.

ISBN 987-591476-094-3

В центре внимания авторов монографии — читательский опыт крупнейших русских писателей XIX—XX вв. (Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, А. А. Блока, Вяч. И. Иванова, М. А. Волошина, Ф. Сологуба, Г. В. Иванова), которые представлены как «гениальные читатели» мировой и отечественной литературы, философии, Священного Писания. Их творчество подвергается полемическому переосмыслению в модернистскую и постмодернистскую эпоху, что демонстрирует новые возможности межтекстовых интерференций и герменевтических практик. На основе источниковедческих разысканий реконструируется круг чтения писателей, анализируются пометы и маргиналии на книгах, прослеживаются трансформации претекста в процессе реализации литературного замысла, выявляются новые интертекстуальные и интермедийные связи, аллюзийные и полемические подтексты. Специальное внимание уделено реконструкции и описанию библиотек Ф. М. Достоевского, Ф. Сологуба, Н. С. Гумилева.

Книга ориентирована на историков литературы, философов, культурологов, всех, кто интересуется русской литературой в ее прошлом и настоящем.

УДК 821.161.1

ББК Ш5(2=P)5-39

ISBN 987-591476-094-3

© Коллектив авторов, 2017

© Издательство «Пушкинский Дом», 2017

© Оформление РФФИ, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие (<i>Н. Ю. Грякалова, С. А. Кибальник, С. Д. Титаренко, Б. Н. Тихомиров</i>)	3
Ф. М. Достоевский. Библейский, философский и литературный интертекст	
Философский и литературный интертекст у Достоевского (<i>С. А. Кибальник</i>)	
1. Федор Достоевский и Макс Штирнер (К постановке проблемы)	9
2. О философском подтексте формулы «Если Бога нет...» в творчестве Достоевского	20
3. Идеи анархизма у «современных позитивистов» из романа Достоевского «Идиот»	33
4. «Дама с камелиями» Александра Дюма-сына и «Кто виноват?» А. И. Герцена как пратексты произведений Достоевского 1860—1870-х годов	39
Чехов «читает» Достоевского (<i>С. А. Кибальник</i>)	
1. «Драма на охоте» как роман-пародия	55
2. Чехов «за» и «против» Достоевского (от «Драмы на охоте» к «Иванову»)	68
Достоевский в рецепции писателей конца XIX — начала XXI веков (<i>С. А. Кибальник</i>)	
1. Достоевский в круге чтения и художественных	81
трансформациях М. А. Волошина (на примере сонета «Трихины»)	81
2. Гипертексты «Преступления и наказания» в русской литературе (конец XIX — начало XXI веков)	89
Достоевский — «гениальный читатель» Священного Писания (Задачи и принципы комментирования библейских интертекстов писателя) (<i>Б. Н. Тихомиров</i>)	99
А. А. Блок и его современники: чтение — рецепция — интертекст	
К изучению читательских помет и маргиналий А. А. Блока (<i>Н. Ю. Грякалова</i>)	
1. Филология и поэзия («Записки» А. Т. Болотова в круге чтения Блока-студента)	225

2. А. Блок — читатель и рецензент «Стихотворений» И. Бунина	243
3. «Царь-девица» Я. Полонского в рецепции Александра Блока (литературная топика и культурный контекст)	256
Визуальный артефакт, аллюзия, парафраз	
<i>(Н. Ю. Грякалова)</i>	
1. От экфрасиса к интертексту (Вокруг стихотворения Вяч. Иванова «Нарцисс. Помпейская бронза»)	271
2. «Талант двойного зренья». Интертекстуальные и смысловые корреляции поэтической формулы Георгия Иванова . . .	285
3. «Китайские тени» Георгия Иванова: травестия как прием	298
Русский символизм. Интертекстуальные и интермедиальные аспекты	
<i>(С. Д. Титаренко)</i>	
1. «Лермонтовский текст» в поэзии русского символизма: «дух готики» и трансформация романтической традиции	313
2. В. С. Соловьев в круге чтения Вяч. Иванова: К проблеме формирования языка философской поэзии и прозы	327
3. Вяч. Иванов в эстетическом сознании М. Волошина (1900-е годы) . .	343
4. Память «человека читающего» и проблемы интермедиальности (от цитаты — к медиамифам русского символизма)	357
Трансформации претекста: «Война и мир» в 1912 году	
(инсценировка Ф. Сологуба по роману Л. Н. Толстого)	
<i>(В. В. Филичева)</i>	377
Библиотеки писателей: проблемы реконструкции и описания	
Книги, бывшие у Ф. М. Достоевского во время пребывания в Алексеевском	
равелине Петропавловской крепости (1849 год). Опыт реконструкции	
<i>(Б. Н. Тихомиров)</i>	389
К реконструкции и описанию библиотек Ф. Сологуба и Н. С. Гумилева	
<i>(В. В. Филичева)</i>	405
Список сокращений, принятых в настоящем издании.	451
Сведения об авторах	453