

An abstract painting of an organ interior. The background is a complex composition of vertical and diagonal brushstrokes in shades of gold, brown, and purple. In the foreground, there are prominent, swirling brushstrokes in vibrant blue and red, creating a sense of movement and depth. The overall style is expressive and modern.

М.В. Воинова

**ОРГАННАЯ**

**МУЗЫКА**

*второй половины*

**XX века**

**М.В. Воинова**

**ОРГАННАЯ  
МУЗЫКА  
второй половины  
XX века**



Издательство «КОМПОЗИТОР»  
Москва, 2017



УДК 78.072  
ББК 85.3  
В65



*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований  
по проекту № 17-04-16201, не подлежит продаже*

**Воинова М.В.**  
**В65** **Органная музыка второй половины XX века.** Монография. —  
М.: Издательство «КОМПОЗИТОР», 2017. – 344 с., илл.

ISBN 978-5-9909057-2-6

В книге рассмотрены вопросы истории и теории органной музыки второй половины XX века, композиторское творчество и новые приёмы игры на органе, связанные с сонорными эффектами; затронуты основные тенденции органостроения, в том числе новые цифровые технологии. Дан анализ органных произведений, представлена классификация различных форм и жанров. Выявлена специфика современной органной композиции, её взаимосвязь с нотацией и тенденциями в области новых композиторских техник.

Книга адресована широкому кругу читателей: от любителей органной музыки до профессиональных органистов, учащихся музыкальных вузов, училищ и школ. Материалы исследования могут быть использованы в курсе музыкально-теоретических дисциплин, истории музыки, истории и теории исполнительского искусства, органологии.

УДК 78.072  
ББК 85.3

ISBN 978-5-9909057-2-6

© Воинова М.В., 2017  
© Издательство «КОМПОЗИТОР», 2017

# СОДЕРЖАНИЕ

340

От автора .....	5
Введение .....	9

## **Часть I. Орган и XX век**

### **Глава 1**

#### **XX век и проблемы органного творчества**

1. Органная музыка XX века в русле общих тенденций современного музыкального искусства .....	16
2. Выдающиеся композиторы-органисты XX века и их вклад в историю органной культуры .....	22
3. Значение XX века в формировании органного потенциала России .....	28
4. Органная музыка московских композиторов последней трети XX века .....	39

### **Глава 2**

#### **Эволюция органа в XX веке**

1. Музыкально-исторические и технологические факторы эволюции органостроения в XX веке .....	48
2. Этапы модернизации органа в XX веке .....	58

### **Глава 3**

#### **Орган и новые технологии**

1. Технологические предпосылки возникновения электроорганов .....	75
2. Кино- и театральные органы .....	78
3. Электронные органы: принцип действия, основные разновидности .....	85
4. Орган и компьютер .....	90

## **Часть II. Теория и практика современной органной композиции**

### **Глава 4**

#### **Эволюция жанров органной музыки XX века**

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Общие тенденции .....                                   | 108 |
| 2. Систематика жанров современной<br>органной музыки ..... | 113 |
| 3. Духовные жанры современной органной музыки .....        | 117 |
| 4. Обновление жанров органной музыки в XX веке .....       | 131 |

### **Глава 5**

#### **К систематике форм органной музыки XX века**

- |   |     |
|---|-----|
| 1. Принципы классификации форм<br>современной органной музыки ..... | 140 |
| 2. Современные техники композиции<br>и органная партитура .....     | 150 |

### **Глава 6**

#### **Современная органная партитура и проблемы исполнительства**

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Эволюция органной записи в XX веке и проблемы<br>интерпретации современных органных сочинений ..... | 176 |
| 2. Символы и знаки современной органной нотации .....  | 183 |
| 3. Классификация новейших исполнительских<br>приёмов .....   | 196 |

### **Глава 7**

#### **Органная композиция и исполнительские техники XX века**

- |  |     |
|--|-----|
| 1. Композиция, импровизация и интерпретация<br>в органной музыке XX века ..... | 208 |
| 2. Тембр — звук — тон: от эмансипации<br>к дестабилизации .....                | 228 |