

М. П. Одесский



« ИМЕСИС
СО-ЗЕРЦАНИЯ »



И « ИМЕСИС
СО-УЧАСТИЯ »

В ИСТОРИИ
РУССКОЙ ДРАМЫ
XVII–XXI ВВ.

М. П. Одесский

«М ИМЕСИС
СО-ЗЕРЦАНИЯ»

И «М ИМЕСИС
СО-ЗЕРЦАНИЯ»

В ИСТОРИИ
РУССКОЙ ДРАМЫ
XVII–XXI вв.



Нестор-История
Москва • Санкт-Петербург
2018

УДК 82-21
ББК 83.3(2Рос=Рус)
О-417



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 18-112-00029, не подлежит продаже*

Одесский М. П.

О-417 «Мимесис со-зерцания» и «мимесис со-участия» в истории русской драмы
XVII–XXI вв. — М. ; СПб. : Нестор-История, 2018. — 296 с.

ISBN 978-5-4469-1343-5

Предлагаемая монография представляет собой опыт построения «теоретической истории» русской драмы, т.е. анализ глубинного уровня смены литературных направлений, течений и групп, реализующейся в истории драмы. Специфика драматических текстов не сводится исключительно к литературной: драматическое произведение одновременно принадлежит другому искусству — театру. Поэтому в монографии учитывается жесткая связь драмы и с театром, и с такими сферами театрализованного социального бытия, как ритуал, повседневная театрализация, игра. В качестве инструмента анализа используется общая оппозиция двух моделей театрально-драматических текстов: «мимесис со-участия» / «мимесис со-зерцания». Их основное различие прежде всего заключается в том, что модель «мимесиса со-участия» допускает поэтологическое общение сцены с залом, а модель «мимесиса со-зерцания» — не допускает. Каждая глава посвящена моноанализу какой-либо одной русской пьесы (или одной темы, связанной с историей русской драмы). Установка на изучение противостояния моделей «мимесиса со-участия» и «мимесиса со-зерцания» обусловила преимущественное внимание к кризисным точкам в истории русской драмы.

ISBN 978-5-4469-1343-5



9 785446 913435

© М. П. Одесский, 2018
© Издательство «Нестор-История», 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	5
------------------	---

Часть I

<i>Глава 1.</i> «Мимесис со-участия» и «мимесис со-зерцания»: Введение в поэтику драматического текста	10
<i>Глава 2.</i> Образы евреев и функция иврита в старинной русской драме («Артаксерово действо»)	25
<i>Глава 3.</i> Немецкая трагедия Лознштейна на русской сцене: Между «африканской» страстью и правительственным заказом	43
<i>Глава 4.</i> «Страшное изображение Второго пришествия»: Между пророчеством и политическим коммюнике	56
<i>Глава 5.</i> Гендерный экскурс в поэтику школьной драмы	70
<i>Глава 6.</i> «Глагол времен»: Образы времени в «Декламации ко дню рождения Елизаветы Петровны в Тверской семинарии февраля 1745 года»	76
<i>Глава 7.</i> Человек в старинной драме	86
<i>Глава 8.</i> Синтез искусств, или Русский Gesamtkunstwerk	117

Часть II

<i>Глава 9.</i> Функция имени «София» в комедиях В. И. Лукина	132
<i>Глава 10.</i> «Высокое» и «низкое» в комических операх Н. А. Львова	141
<i>Глава 11.</i> Библейские цитаты в пьесе В. В. Измайлова «Руфь»	146
<i>Глава 12.</i> «Ночные» трагедии Ф. Н. Глинки и П. К. Хофга	156
<i>Глава 13.</i> Функция славянизмов и тезаурус вольнодумства в «Горе от ума»	169

Часть III

<i>Глава 14.</i> К вопросу о жанровом источнике «декадентской» пьесы Треплева: А. П. Чехов и А. В. Амфитеатров	180
<i>Глава 15.</i> Поэтика театра Андрея Белого	189
<i>Глава 16.</i> Михаил Ларионов — историк театра	205

Глава 17. Пьеса Ильи Зданевича «Янко крУль албАнский» и балканский вопрос.....	214
Глава 18. Барокко и авангард («Кругом возможно Бог» Александра Введенского и школьная драма «Ужасная измена сластолюбивого жития»).....	223
Глава 19. Функционирование политических идеологем 1938–1939 гг. в пьесе Л. М. Леонова «Метель».....	255
Глава 20. «Новая драма» в направлении рэпа. «Кислород» Ивана Вырыпаева.....	260
Заключение	271
Список источников и литературы	275