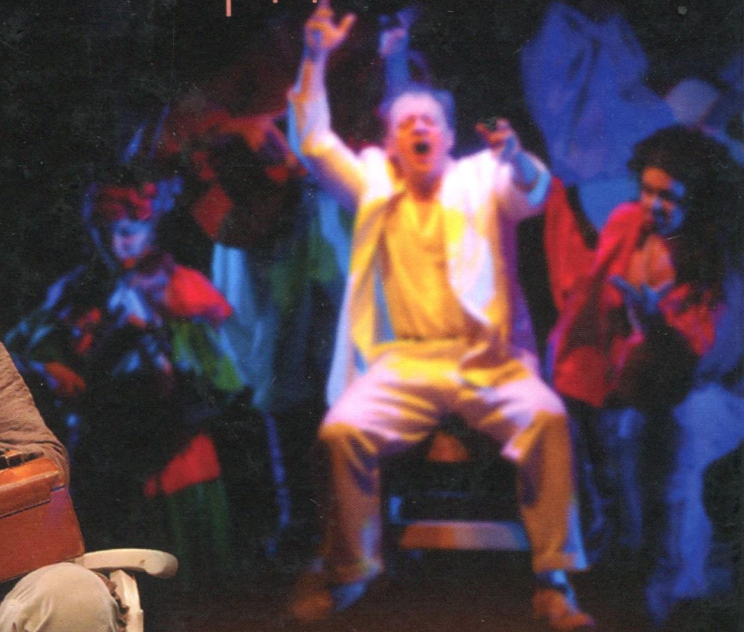


Константин Фрумкин

СКВОЗНЫЕ МОТИВЫ РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ

от
Грибоедова

до Эрдмана



Константин Фрумкин

СКВОЗНЫЕ МОТИВЫ РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ

от
Грибоедова

до
Эрдмана



Нестор-История
Москва • Санкт-Петербург
2018

УДК 808.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Ф933



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 18-112-00082, не подлежит продаже*

Фрумкин К. Г.

Ф933 Сквозные мотивы русской драматургии: От Грибоедова до Эрдмана. — М.; СПб. : Нестор-История, 2018. — 280 с.

ISBN 978-5-4469-1342-8

Исследования русской классической драматургии до недавнего времени не стремились выявить лейтмотивы русской драмы на большом массиве текстов. В книге кандидата культурологии Константина Фрумкина впервые делается попытка описать сквозные мотивы русской классической драмы XIX — первой трети XX века, от Грибоедова до Эрдмана. Книга рассказывает о типовых героях пьес — таких как «Приезжий из столицы», типичных сюжетных ходах — таких как «перехваченное письмо» или «соблазнение невесты слабого сильным», и закодированных в сюжетах архетипических образах — таких как «злая судьба» и «бездомье». Судьба и тоска — два важнейших архетипа, которые доминируют в русской классической литературе и могли бы стоять в заголовке этой книги.

УДК 808.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-4469-1342-8



© К. Фрумкин, 2018
© Издательство «Нестор-История», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
----------------	---

Часть I

Типичные герои и типовые ситуации

Три «Ревизора», или загадка Бобчинского	13
Самый главный герой	22
Герой-невидимка	31
Герой со смещенным центром тяжести	39
Павел Протасов и профессор Сторицын	50
Похищение невесты: каноническая версия	55
Похищение невесты: пробуксовка сюжета	64
О литературных предках Остапа Бендера	78
Наследники античного хора	94
Дом как микрокосм	109

Часть II

Судьба и депрессия: истории человеческой гибели

Депрессия как неизлечимое инфекционное заболевание	126
Самоубийственная верность	141
Сильные и слабые	152
Звон «Потонувшего колокола»	165
Сила судьбы	173
Судьба как разрушитель драматического конфликта	183
Демон с тысячью лиц	200
Изначальная обреченность: тема судьбы у М. А. Булгакова	206
Английский рецепт: Пристли и Чехов	216

Часть III

Темперамент и общество: энергия против системы

Обаяние страсти и десоциализации	227
Самодурство как эстетическая ценность	241
Самодуры и мещане	250
Купец против Хаоса	268