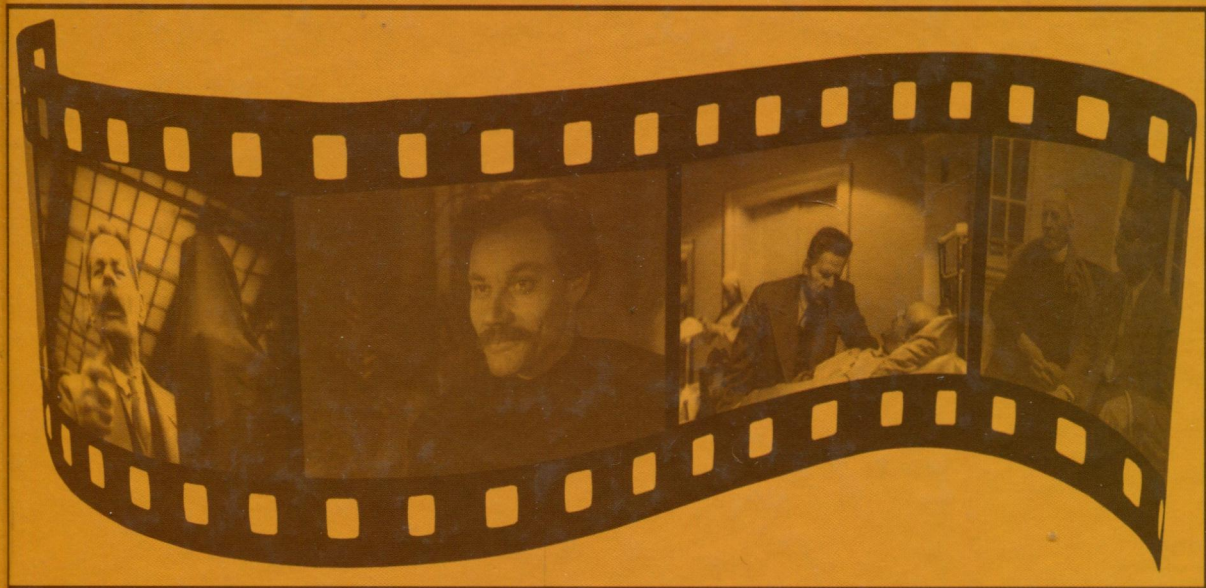


НАСЛЕДИЕ МАКСИМА ГОРЬКОГО
В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ



А.Г. ПЛОТНИКОВА

М. Горький и кинематограф

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
им. А.М. ГОРЬКОГО

А.Г. ПЛОТНИКОВА

М. ГОРЬКИЙ
И
кинематограф

Монография

Москва
ИМЛИ РАН
2018

ББК 83.3

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 18-112-10005, не подлежит продаже



Рецензенты:

кандидат филологических наук С.М. Дёмкина
кандидат филологических наук Л.В. Суматохина

Плотникова А.Г. М. Горький и кинематограф. М.: ИМЛИ РАН, 2018. — 336 с.

Книга «М. Горький и кинематограф» представляет собой исследование, находящееся на стыке нескольких дисциплин: литературоведения, киноведения и истории. Автор рассматривает роль кинематографа в судьбе М. Горького, его авторские сценарии, образ писателя в отечественном кино, а также экранизации XX–XXI веков, в основу которых были положены его произведения. Монография вводит в научный оборот множество документов, неизвестных ранее: варианты литературных и режиссёрских сценариев, воспоминания актёров, режиссёров, сценаристов, операторов, неопубликованные статьи, стенограммы, переписку и т. п. Привлечены материалы Архива А.М. Горького, Российского государственного архива литературы и искусства, Кабинета истории кино ВГИК, Российского архива кинофотодокументов. Важным дополнением к монографии является приложение, включающее документы Секции исторических картин, воспоминания Ю.А. Желябужского, В.Р. Гардина, А.М. Роома, А.А. Бегичевой.

Предназначается для специалистов филологов, историков, для преподавателей высших и средних учебных заведений, а также для широкого круга читателей.

ISBN 978-5-9208-0528-7

© ИМЛИ РАН им. А.М. Горького, 2018
© Плотникова А.Г., 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
Глава 1. КИНЕМАТОГРАФ В БИОГРАФИИ М. ГОРЬКОГО	7
Глава 2. СЦЕНАРИИ М. ГОРЬКОГО	32
Глава 3. М. ГОРЬКИЙ, КИНО И ОГПУ: СЦЕНАРИЙ «ПРЕСТУПНИКИ»	62
Глава 4. ОБРАЗ М. ГОРЬКОГО В КИНОХРОНИКЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМАХ	104
Глава 5. ОБРАЗ М. ГОРЬКОГО В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМАХ	149
Глава 6. ЭКРАНИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. ГОРЬКОГО	164
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	241
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Ю.А. ЖЕЛЯБУЖСКИЙ. ВОСПОМИНАНИЯ ОБ ОТНОШЕНИИ А.М. ГОРЬКОГО К КИНО.	216
В.Р. ГАРДИН. ВОСПОМИНАНИЯ О ВСТРЕЧАХ С А.М. ГОРЬКИМ.	230
ДОКЛАД О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕКЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ КАРТИН ПРИ ПЕТРОГРАДСКОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ.	249
ДОКУМЕНТЫ А.М. РООМА.	288

СТЕНОГРАММА ОБСУЖДЕНИЯ СЦЕНАРИЯ М. ГОРЬКОГО «ПРЕСТУПНИКИ» ВОСПИТАННИКАМИ ТРУДОВЫХ КОММУН ОГПУ.259
А.А. БЕГИЧЕВА. ЖИВОЙ ГОЛОС ГОРЬКОГО271
ФОТОПРИЛОЖЕНИЕ286
ФИЛЬМОГРАФИЯ300
БИБЛИОГРАФИЯ309
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ СТАТЕЙ ПО ТЕМЕ МОНОГРАФИИ.324
УКАЗАТЕЛИ325