

Ю. Б. Орлицкий

СТИХ И ПРОЗА
В КУЛЬТУРЕ
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА



STUDIA PHILOLOGICA

Ю. Б. Орлицкий

СТИХ И ПРОЗА
В КУЛЬТУРЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА



Издательский Дом ЯСК
Москва
2018

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)
О 66



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
проект № 18-112-00070, не подлежит продаже

Орлицкий Ю. Б.

О 66 Стих и проза в культуре Серебряного века. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2018. — 904 с., ил. — (Studia philologica.)

ISBN 978-5-907117-00-6

В монографии прослеживаются наиболее интересные и характерные художественные явления, связанные со спецификой стиха и прозы Серебряного века, а также индивидуальными стиховыми и прозаическими манерами отдельных авторов и особенностями появления и развития реальных форм взаимодействия стиховой и прозаической культуры в их творчестве. Прежде всего, это разные формы стихоподобной прозы (метрической, строфической, миниатюрной и т. д.), свободный и гетероморфный стих и т. д.

Исследование опирается на широкий и разнообразный материал, накопленный автором. К анализу привлекается творчество как ведущих поэтов и прозаиков — символистов, акмеистов и футуристов, так и менее известных авторов, творчество которых представляется особенно важным в контексте развития интересующих автора явлений, в том числе и малоизвестных современному читателю и исследователю. К исследованию привлекаются также малоизвестные и архивные материалы, что обуславливают богатое цитирование произведений, многие из которых мало доступны читателю.

Последняя глава работы посвящена взаимодействию русского литературного материала с иноязычными и инокультурными источниками и параллелями.

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)

*В оформлении переплета использована работа А. Григорьева
«Апофеоз треугольника, озеро Вельё» (2007)*

ISBN 978-5-907117-00-6



9 785907 117006 >

© Ю. Б. Орлицкий, 2018
© Издательский Дом ЯСК, 2018

– СОДЕРЖАНИЕ –

От автора	7
-----------------	---

I. Пролог-предвестие: из века XIX в XX

1.1. Поэзия цитаты: стихотворные фрагменты в критических статьях Владимира Соловьева.	11
1.2. «Поток неглубок, но широк...»: стих и проза в творчестве Максима Горького.	18
1.3. Сказочки не совсем для детей: стиховое начало в прозе Леонида Андреева.	31
1.4. Обманчивый консерватизм: особенности стиховой культуры Дмитрия Мережковского.	35
1.5. Впереди века: «превентивные» пародии Виктора Буренина.	48

II. Ритм и действительность:

Андрей Белый — ключевая фигура новой русской литературы

2.1. Русская проза XX века: реформа Андрея Белого.	67
2.2. Ритмическая структура «Симфоний» Андрея Белого: у истоков новой русской прозаической строфики.	80
2.3. Ритм в философско-эстетических исканиях Андрея Белого и в «Истории становления самосознующей души».	92
2.4. «Эстетика как точная наука». Статьи А. Белого 1900-х гг. о русском стихе и развитие их идей в русском стиховедении XX — начала XXI в.	107

III. Поиски и находки поэтов Серебряного века

3.1. Механизмы «поэтизации» прозы в цикле стихотворений в прозе И. Анненского «Autopsia»	123
---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

3.2. От французского к русскому: эволюция русского декаданса в творчестве Александра Добролюбова	132
3.3. От триолета до верлибра: диапазон версификационного мастерства Федора Сологуба.	142
3.4. В. Я. Брюсов в истории русского свободного стиха	161
3.5. Ритмические эксперименты Вячеслава Иванова: «газэллы» и «Повесть о Светомире царевиче».	177
3.6. Новые пути преодоления монотонности: опыт Александра Блока	202
3.7. Между Европой и Россией: гексаметр, верлибр и имитация верхарновского стиха в творчестве М. Волошина.	240
3.8. Не имеющий равных: стих М. Кузмина в контексте метрического и строфического репертуара русской поэзии рубежа веков	263
3.9. Гетероморфный вектор развития стиховой культуры О. Мандельштама.	278
3.10. Освобождение стиха как ритмический отклик на «музыку революции»: Сергей Есенин.	301
3.11. В традициях народной рифмованной прозы: стиховое начало в прозе С. Клычкова.	309
3.12. Новокрестьянский гексаметр как форма социального протеста в русской поэзии 1920-х годов	321
3.13. «Лирическая поэма в прозе»: стиховое начало в «Распаде атома» Георгия Иванова	326
3.14. Ритмическая уникальность цветаевской прозы	333

IV. Стих и проза в мастерской радикального авангарда: футуристы и обэриуты

4.1. На лесенке Маяковского.	351
4.2. Гетероморфный стих и другие великие изобретения Велимира Хлебникова	363
4.3. Особенности принципиально асистемного стихосложения Алексея Крученых	391
4.4. Василий Каменский как открыватель новых форм в русской словесности начала XX века.	401
4.5. «Строфы бывают крайне разнообразны...»: традиционная и авторская строфика в творчестве Игоря-Северянина	422
4.6. Сплошное неприличие как принцип организации литературной формы: стих в типографических шедеврах Игоря Терентьева.	429
4.7. Вербальное и визуальное в творчестве Ильязда	437
4.8. В фарватере будетлянина: поэт Александр Лоскутов — бакинский соратник Хлебникова.	449
4.9. «Райский стих»: метрическая проза Семена Кирсанова.	461

4.10. «Как изобразить в стихах большое и малое количество голосов?»: особенности стихосложения Даниила Хармса	474
4.11. Стих А. Введенского в контексте обэриутской стихотворной поэтики . .	485
4.12. «Рифмованные стихи появились и исчезнут»: особенный верлибр Н. Заболоцкого	495

V. И другие поэты...

5.1. «Стихи. Переводы — плагиаты — свое»: своеобразие стиха русских стихотворных произведений В. Жаботинского	505
5.2. «В героическом одиночестве»: Сергей Нельдихен — первый теоретик русского свободного стиха	523
5.3. Верлибр и переходные формы в творчестве Бориса Поплавского	533
5.4. Стиховые раритеты в творчестве Тихона Чурилина	541
5.5. Стихотворная палитра Всеволода Рождественского	548
5.6. «Самокладки» и другие стилизации: свободный стих в арсенале Павла Васильева	557
5.7. Спондеика, гиперлеоны и метрострофы: Даниил Андреев — поэт и теоретик стиха	569
5.8. Русская псалтырь Фейги Коган	587

VI. «И в прозе глас слышен соловьи...»: прозаики как поэты

6.1. В. В. Розанов: проект литературы XX века	601
6.2. Экспансия стиха в прозе И. Бунина: прозаические миниатюры, стихотворные цитаты	619
6.3. Стихи и проза Чернышевского в «Даре» Набокова: полемика на уровне ритма	636
6.4. Проза как поэзия: функция силлабо-тонической метрики в малой и большой прозе Бориса Пастернака	646
6.5. Особенности силлабо-тонической метризации прозы Леонида Добычина	671
6.6. «Необычайная форма»: уникальность и универсальность (о рассказе А. Грина «Ли»).	684
6.7. «Техника прозы» и «хронический анапестит»: Замятин против Андрея Белого	688
6.8. «Присутствие стиха» в поэтической прозе М. Пришвина	705
6.9. Поэт в прозе: стиховое начало в произведениях Бориса Пильняка	711
6.10. Естественный путь от стиха к прозе: Алексей Толстой	739
6.11. «На былую тургеневскую высоту...» Книга «маленьких рассказов» А. Неверова «Радушка»	757

6.12. Прозиметрия как принцип организации книги («Цветы под огнем» Михаила Герасимова (1919))	762
6.13. Михаил Зощенко — виртуоз стиховычитания	769
6.14. Георгий Венус — ритмическая разноголосица на службе документальной прозы	780
6.15. Стык прозы и стиха: маргинальность как принцип поэтики Сигизмунда Кржижановского	791
6.16. Прозаическая миниатюра в творчестве Всеволода Иванова	806

VII. Чужое как свое в культуре Серебряного века

7.1. Сапфическая строфа как способ презентации образа Сафо в русской литературе начала XX века	815
7.2. Гексаметр и пентаметр в творчестве поэтов Серебряного века	830
7.3. Русский Верхарн до и после революции: к проблеме генезиса пролетарского верлибра	840
7.4. Поэзия Уолта Уитмена в русской революционной перспективе	858
7.5. Русский Заратустра: между философией и поэзией	877
7.6. Цветы чужого сада. Японская стихотворная миниатюра на русской почве	898