



Из истории
философско-эстетической
мысли
1920-1930-х годов



А.К. Горский
СОЧИНЕНИЯ И ПИСЬМА

Книга 1

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМ. А.М. ГОРЬКОГО

**Из истории философско-эстетической мысли
1920–1930-х годов**

А.К. Горский

СОЧИНЕНИЯ И ПИСЬМА

Книга 1

Москва
ИМЛИ РАН
2018

УДК 141.4+[821.161.1-4:14](081) Горский А.К.
ББК 87.3(2)бя44+84(2Рос=Рус)1-4я44
Г70



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту №17-04-16522-ОГН, не подлежит продаже

Художник
В.В. Покатов

Вступительная статья, составление, подготовка текста, комментарии
А.Г. Гачевой

Рецензенты:
доктор филологических наук
О.А. Казнина
кандидат филологических наук
Н.Н. Смирнова

Г70 Горский, А.К.

Сочинения и письма: В 2 кн. Кн. 1 / Вступ. ст., сост., подгот. текста, комментарии
А.Г. Гачевой. — М.: ИМЛИ РАН, 2018. — 1008 с. (Из истории философско-эстетиче-
ской мысли 1920–1930-х гг.).

ISBN 978-5-9208-0542-3

Издание сочинений философа, критика, поэта Александра Константиновича Гор-
ского (1886–1943), подготовленное по материалам его архива, ставит своей задачей
восстановить интереснейшее, но потерянное звено русской эстетики и литературно-
философской критики первой трети XX века. В первую книгу вошли статьи и запи-
сные книжки 1910 — первой половины 1920-х гг., отражающие художественно-филосо-
фское кредо раннего Горского, представляющие целостный опыт рассмотрения
музыки и литературы под знаком «вечных вопросов», работы о его «вечных спутни-
ках» — Ф.М. Достоевском, В.С. Соловьеве, Н.Ф. Федорове, Л.Н. Толстом. Особый
интерес представляет трактат «Огромный очерк», посвященный анализу природы
творческого акта, теме «Смысл искусства и смысл любви».

Издание предназначено литературоведам, философам, культурологам, преподава-
телям и студентам, всем интересующимся историей отечественной мысли и культуры.

© Гачева А.Г., вст. ст., сост., подгот.
текста, коммент, 2018
© Покатов В.В., художественное
оформление переплетов, 2018
© ИМЛИ РАН, 2018

ISBN 978-5-9208-0542-3

Содержание

<i>Анастасия Гачева. Александр Константинович Горский: Вехи жизни и творчества</i>	3
--	---

ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК 1906–1922 годов

Тысяча и один разговор	19
На распутиях	49
Родные чужбины	81
Утаенные слова	88
Στζειον αυτιλεουόμενον	106
Тайны царства	112

ЭПОХА «ВСЕЛЕНСКОГО ДЕЛА» Статьи 1910 — середины 1920-х годов

[Предисловие к сборнику «Глубоким утром»]	127
О кличках (Из братской переписки)	130
Новое вино	133
Приложение. наброски к статье «Новое вино»	143
[Вселенское дело.] От редакции	147
Этапы духосознания	151
Германизм и музыка	160
Окончательное действие	184
Приложение. Материалы к статье «Окончательное действие». Заметки о Скрябине	197
Ребиков	203
В. И. Ребиков	220
Приложение. наброски к статье «Музыка конца». Заметки о Ребикове	222
Авто в облаках	231
Черное чудо	237
Приложение. наброски к статье «Черное чудо»	239
Красная тайна (Россия в поэзии А. Блока)	242
Крест над вьюгой (О «Двенадцати» А. Блока)	256
Приложение. Из набросков к статье «Крест над вьюгой»	284
Фрагменты доклада о Блоке (1922–1923)	286
Голос из клетки. Неизданное письмо А. Блока	288

О цикле «Мэри».....	290
Магический кристалл.....	294
Приложение. Планы и наброски к работе «Магический кристалл»	351
Из заметок о Пушкине конца 1910 — начала 1920-х гг.....	370
Огромный очерк.....	378
Приложение. Заметки об эросе. Наброски к «Огромному очерку».....	442
Тезисы о тайне беззакония.....	449
Приложение. Тайна беззакония. Тезисы 1924 года	454
Борьба делом [Набросок второй части «Смертбожничества»]	455

ВЕЧНЫЕ СПУТНИКИ

Федоров. Соловьев. Толстой. Достоевский

Тяга земная	475
Рай на земле. К идеологии творчества Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский и Н.Ф. Федоров.....	543
Приложение. Материалы обсуждения в ГАХН доклада А.К. Горского «Ф.М. Достоевский и Н.Ф. Федоров».....	640
Перед лицом смерти. Л.Н. Толстой и Н.Ф. Федоров	642
Приложение. Материалы обсуждения в ГАХН доклада А.К. Горского «Л.Н. Толстой и Н.Ф. Федоров»	659
Николай Федорович Федоров и современность	663
Приложение. Тринадцать лет спустя (дополнительные замечания для второго издания)	812
КОММЕНТАРИИ	813