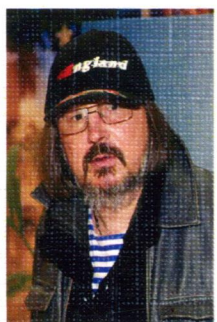




С. С. Орищенко

**МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ:
ПРАВОСЛАВИЕ И СОВРЕМЕННЫЙ
КИНЕМАТОГРАФ В ЦЕННОСТНОМ
ПОСТИЖЕНИИ МИРА**



Федеральное государственное образовательное
Учреждение высшего профессионального образования
«Самарский государственный институт культуры»

С. С. Орищенко

**МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ:
ПРАВОСЛАВИЕ И СОВРЕМЕННЫЙ
КИНЕМАТОГРАФ В ЦЕННОСТНОМ
ПОСТИЖЕНИИ МИРА**

Самара 2016

УДК 378:80
Ор 63
ББК 74

*Рекомендовано к изданию
кафедрой сценической речи и ораторского искусства
в рамках инновационной научно-исследовательской деятельности
Самарский государственный институт культуры (СГИК)*

Рецензенты:

Буранок О.М., доктор педагогических наук, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы и методики её преподавания Самарского государственного социально-педагогического университета

Шестун Е.В., доктор педагогических наук, профессор, академик РАЕН, заведующий межвузовской православной кафедрой педагогики и психологии Самарской духовной православной семинарии, настоятель заволжского монастыря в честь Честного Животворящего Креста Господня, архимандрит Георгий

Ионесов В.И., доктор культурологии, профессор, Самарского государственного института культуры, редактор журнала «Креативная экономика и социальные инновации», Самарского института «Высшая школа приватизации и предпринимательства, президент Самарского международного культурологического общества

Орищенко С.С.

Методология культуры: православие и современный кинематограф в ценностном постижении мира Учебно-методическое пособие. – Самара: Изд-во Самарского научного центра РАН, 2016. – 112 с.

ISBN 978-5-93424-753-0

Задача учебно-методического пособия – «Методология культуры: православие и современный кинематограф в ценностном постижении мира» – исследовать ряд современных кинематографических работ с точки зрения оппозиции жизнь – смерть. Исследование проведено в институте культуры в рамках предмета «Интерпретация текста в сценарной деятельности». Книга состоит из цикла статей о творчестве Кирилла Серебренникова, Андрея Звягинцева, Алексея Балабанова, Ренаты Литвиновой, Андрея Богатырева, Юрия Быкова, Александра Касаткина, Натальи Назаровой, Йодзиро Такита. В ней представлены разные точки зрения, которые отражают взгляды на жизнь и смерть в контексте духовно-нравственной культуры XX – XXI веков.

Первая книга «Культурные коды киноискусства» из серии «Кино» вышла в 2014 году в цикле «Искусство звучащего слова» и представила исследование по творчеству Кирилла Серебренникова («Юрьев день»), Павла Лунгина («Дирижер», «Остров»), Владимира Хотиненко («Поп»), Андрея Прошкина («Орда»). В этих кинокартинах интерпретируется современный христианский дискурс.

Пособие представляет интерес для студентов-филологов, преподавателей в вузе и школе, а также работников культуры и образования – всем тем, кто ценит слово, интересуется культурным взаимодействием в искусстве кино и совершенствуется в речи.

ISBN 978-5-93424-753-0

© Орищенко С.С., 2016

Содержание

Введение	6
Глава I. Библейские и евангельские отражения в современном кино	
Художественный фильм Андрея Богатырёва «Иуда» в контексте культуры XX века	9
Левиафан как разрушитель жанра притчи	20
Традиция или куда ведёт дорога смерти	33
Глава II. Поиски человека нравственного	
От «роскоши человеческого общения» к «роскоши» жить по совести.	45
Кинематографическая версия. Юрий Быков «Жить»	
Психология поступка или рождение Зевса в очерке о профессиональной этике	54
Любимый герой в поисках гармонии. Конец триады	61
Глава III. Лики смерти и её метафорические функции	
Маски смерти в современном кинематографе: к интерпретации фильмов Кирилла Серебренникова «Измена» и Йодзиро Такита «Ушедшие»	70
Заигрывание с образом смерти и его карнавализация	85
Кто прячется за маской добропорядочного человека?	95
Заключение	108