



М. А. ДУДАРЕВА

ПОИСКИ
«ИНОГО ЦАРСТВА»
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

●
ФОЛЬКЛОРНАЯ ЭСТЕТИКА

М. А. ДУДАРЕВА

ПОИСКИ
«ИНОГО ЦАРСТВА»
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА



ФОЛЬКЛОРНАЯ ЭСТЕТИКА



Нестор-История
Москва • Санкт-Петербург
2018

УДК 82

ББК 83

Д81



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда
фундаментальных исследований, проект № 18-112-00348,
не подлежит продаже

Дударева М. А.

Д81 Поиски «иног царства» в русской литературе XIX — начала XX века:
фольклорная эстетика. — М. ; СПб. : Нестор-История, 2018. — 352 с.

ISBN 978-5-4469-1461-6

Мортальность в литературе — одна из сложных филологических и философских проблем. С одной стороны, о смерти можно говорить как о физическом явлении (например, убийство Ленского, Печорина на дуэли) и как метафизическом (деградация личности гоголевских и щедринских героев). Однако фольклор позволяет еще с одной позиции посмотреть на явление смерти. Смерть, по народным представлениям, мыслится как переход в иное пространство, как инициация и рост души. В разных фольклорных жанрах это представлено в разных формулах и архетипах. Так, в русской сказке герой путешествует в поисках вещей невесты и посещает тот свет, проходит различные испытания, нарушает запреты и тем самым вырастает над самим собою. В русской загадке о смерти заложен принцип разгадывания, который сопряжен с принципом космизации личности, разгадыванием тайн Вселенной. В русских заговорах есть формулы «небесного ограждения», когда герой как бы одевается солнцем, луной, звездами и т. д. В этих формулах есть состояние порога, пересечение границы, которое приравнивается к временной смерти. Генетически многие мортальные образы в русской литературе связаны с фольклорной эстетикой. Так, в этой книге мы представляем материал по анализу текстов русской литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Бунина, Есенина, Маяковского), которые содержат мортальную образность. Также обращаемся к образу корабля, лодки, столь актуальному для поэтики Лермонтова, Тургенева, Есенина, Маяковского и восходящему к обрядово-погребальному комплексу, сохранившемуся в русском фольклоре.

Издание адресовано всем историкам русской литературы, фольклористам и людям, неравнодушным к судьбе русской культуры.

Автор выражает глубокую благодарность родителям и мужу, оказавшим большую поддержку во время работы над книгой.

В оформлении обложки использована картина Никаса Сафронова
«Унесенные ветром»

ISBN 978-5-4469-1461-6



9 785446 914616

© М. А. Дударева, 2018

© Издательство «Нестор-История», 2018

Оглавление

| | |
|---|-----|
| Введение | 5 |
| <i>Глава I. Трансформация фольклорной традиции в поэтике</i> | |
| А. С. Пушкина | 36 |
| § 1. Эйдология «инога царства» в поэме-сказке «Руслан и Людмила» | 36 |
| § 2. Ритуальный орнамент в «Сказке о царе Салтане» | 68 |
| § 3. Функция мотива «чудесного зачатия/рождения» в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» | 72 |
| § 4. Фольклорная традиция и дожанровые образования в «Сказке о золотом петушке» | 80 |
| <i>Глава II. Фольклорная традиция в прозе М. Ю. Лермонтова:</i> вопросы поэтики | 88 |
| § 1. Фольклорная традиция в раннем творчестве М. Ю. Лермонтова: повесть «Вадим» | 91 |
| § 2. Трансформация фольклорной традиции в романе «Герой нашего времени» | 102 |
| <i>Глава III. Поэтика позднего А. П. Чехова: обрядовая реальность.</i> | 124 |
| § 1. Эстетические искания поэтов Серебряного века и фольклорный код повести А. П. Чехова «Степь» | 124 |
| § 2. Рассказ А. П. Чехова «Ванька»: оборотность мира | 153 |
| <i>Глава IV. Фольклорное мировоззрение героев И. А. Бунина.</i> | 158 |
| § 1. Мортальные образы в ранних рассказах И. А. Бунина: фольклорная эстетика | 158 |
| § 2. Поиски «инога царства» в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» | 164 |
| <i>Глава V. Эйдология «инога царства» в поэтике С. А. Есенина</i> | 190 |
| § 1. Топика смерти в художественном мире С. А. Есенина: фольклорные формулы | 190 |
| § 2. Погребальная обрядность в поэме «Пугачев» | 199 |
| § 3. Состояние агона, или «мир навыворот», в поэме «Черный человек» | 212 |

Оглавление

| | |
|--|-----|
| <i>Глава VI. «Мир навыворот» в поэтике В. В. Маяковского</i> | 235 |
| § 1. Фольклорная парадигма в авангарде. | 235 |
| § 2. Искусство авангарда и человек будущего в творчестве В. В. Маяковского: поэма «Флейта-позвоночник», трагедия «Владимир Маяковский» | 249 |
| § 3. Феномен трикстера и обрядовая реальность в поэмах В. В. Маяковского. | 279 |
| § 4. Фольклорная традиция в позднем творчестве В. В. Маяковского: поэмы «150 000 000», «Про это», «Пятый интернационал» | 296 |
| Заключение | 319 |
| Литература | 326 |