



К. С. Когут, Н. П. Хрящева

**ПОЭТИКА ДРАМАТУРГИИ
А. П. ПЛАТОНОВА**

конца 1930-х — начала 1950-х гг.

◆
МЕЖТЕКСТОВЫЙ ДИАЛОГ

К. С. Когут, Н. П. Хрящева

**ПОЭТИКА ДРАМАТУРГИИ
А. П. ПЛАТОНОВА**

конца 1930-х — начала 1950-х гг.



МЕЖТЕКСТОВЫЙ ДИАЛОГ



Нестор-История
Санкт-Петербург
2018

УДК 82-21
ББК 83.3(2Рос=Рус)6
К 574



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда
фундаментальных исследований по проекту № 18-112-00062,
не подлежит продаже

Рецензенты:

доктор филологических наук, проф. *Н. М. Малыгина*
(Московский городской педагогический университет);
кандидат филологических наук, доцент *Т. Л. Рыбальченко*
(Томский государственный университет)

Когут К. С., Хрящева Н. П.

К754 Поэтика драматургии А. П. Платонова конца 1930-х — начала 1950-х гг.:
межтекстовый диалог — СПб.: Нестор-История, 2018. — 280 с.

ISBN 978-5-4469-1381-7

Монография посвящена изучению драматургии А. П. Платонова конца 1930 — начала 1950-х гг. в качестве органической части его творчества как единого метатекста. Рассмотрение пьес «Голос отца», «Волшебное существо», «Ученик лицея», «Ноев ковчег (Каиново отродье)» ведется на обширном материале, включающем в себя также прозу, публицистику, записные книжки, письма, архив писателя. Художественное своеобразие поздних пьес Платонова раскрывается с помощью синтеза различных методов исследования: контекстуально-мотивного, микропоэтического, «генетического». Избранный аспект исследования проявил одновременно «генезис» платоновских драм и их мотивную структуру. А обращение к фольклорным, библейским, литературным контекстам позволило впервые прочесть тайнописный слой рассматриваемых произведений, наметить художественно-философскую эволюцию Платонова-драматурга. Книга рассчитана на литературоведов, студентов-филологов, аспирантов, преподавателей, учителей-словесников и всех интересующихся наследием А. Платонова.

ISBN 978-5-4469-1381-7



9 785446 913817

© К. С. Когут, Н. П. Хрящева, 2018
© Издательство «Нестор-История», 2018

Оглавление

Введение	5
<i>Глава 1.</i> Сюжетная ситуация отца и сына в пьесе «Голос отца», ее контекстуальное и мотивное окружение	34
1.1. Элегический и библейский контексты «Голоса отца»	40
1.2. Автодиалог А. Платонова: «Голос отца» и проза 1920-х – нач. 1930-х годов	59
1.3. Осмысление трагической современности: социально-политический и пушкинский контексты в пьесе ..	77
1.4. Мотив бесовства и его сюжетная функция	92
<i>Глава 2.</i> А. П. Платонов на пути к «Возвращению»: поэтика «Волшебного существа»	108
2.1. Ситуация возвращения и ее смысл в произведениях А. Платонова 1942–1946 гг.	112
2.2. Автодиалог пьесы с рассказами «Афродита» и «Возвращение»: семантика мотива еды	126
2.3. Фольклорная традиция как основа жанрово-стилевого своеобразия пьесы	135
2.4. Семантика библейских мотивов в пьесе	147
2.5. Смысл пушкинского контекста в пьесе	156
<i>Глава 3.</i> Концепция «второго смысла» в пьесе «Ученик Лицея»	168
3.1. «Ученик Лицея» – «вещь» о сыне и об отце: попытка дешифровки пьесы на основе «уликового» метода	168
3.2. Ситуация лицейского братства и ее мотивное окружение в пьесе	193

Оглавление

3.3. Архитектоническая значимость мотива юродства в пьесе . . .	212
3.4. Сказочное Чудо vs. трагедия современности	226
<i>Глава 4. Завещание Андрея Платонова:</i>	
Мистерия-фарс «Ноев ковчег»	236
4.1. Изображение современной цивилизации как тупикового пути человечества в пьесе	236
4.2. Два потопа в русской литературе XX в. («Уход Хама» Л. Леонова и «Ноев ковчег» А. Платонова).	249
Заключение	263
Библиографический список	269