

ЗВУЧАЩАЯ  
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК



Читает Поэт

ИНСТИТУТ ЯЗЫКОЗНАНИЯ РАН  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
им. В. И. ДАЛЯ

# ЗВУЧАЩИЙ СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК



Читает Поэт



Нестор-История  
Москва • Санкт-Петербург  
2018



Исследование выполнено при финансовой поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации. Грант Президента РФ МК-5835.2015.6 «Звучащий Серебряный Век. Читает Поэт» (автор и руководитель проекта Е. М. Шуванникова).

Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований по проекту № 18-112-00090, не подлежит продаже

**Авторский коллектив:**

В. В. Аристов, Петер Бранг, Е. В. Глухова, М. Я. Данова, Е. И. Жарков, В. В. Золотухин, П. М. Крючков, О. А. Лекманов, В. Э. Молодяков, М. В. Орлова, А. Ю. Рассанов, Н. М. Солобай, Д. О. Торшилов, Е. М. Шуванникова

**З-44 Звучащий Серебряный век. Читает поэт** : коллект. монография с аудиоприложением / Отв. ред. Е. М. Шуванникова. — М. ; СПб. : Нестор-История, 2018. — 416 с.

ISBN 978-5-4469-1470-8

Коллективная монография «Звучащий Серебряный Век. Читает Поэт» – результат исследования авторской декламации поэтов Серебряного века, выполненного на основе обширной мемуарной литературы и коллекции сохранившихся звукозаписей голосов поэтов. В книге представлены описания голосов и манера авторского чтения десяти поэтов Серебряного века – А. Ахматовой, А. Блока, М. Волошина, В. Брюсова, Б. Пастернака, А. Белого, С. Есенина, О. Мандельштама, Н. Гумилева, Н. Клюева. Приводится краткий обзор традиции поэтических вечеров и салонов Москвы и Петербурга данного периода; рассказывается об истории изучения звучащей художественной речи в России; дается описание коллекции сохранившихся звукозаписей Серебряного века, хранящихся в Государственном музее истории российской литературы им. В. И. Даля. Книга сопровождается иллюстрациями и имеет уникальное аудиоприложение со звуковыми автографами всех описанных в книге поэтов. Некоторые звуковые автографы публикуются впервые.

Книга рассчитана на широкую аудиторию, интересующуюся звучащей поэзией и декламацией поэтов Серебряного века.

ISBN 978-5-4469-1470-8



9 785446 914708

© Е. М. Шуванникова, автор и руководитель проекта, 2018

© Институт языкознания РАН, 2018

© Государственный музей истории российской литературы им. В. И. Даля, запись диска, 2018

© Коллектив авторов, 2018

© Издательство «Нестор-История», 2018

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
-------------------	---

## ГОЛОСА ПОЭТОВ

*Петер Бранг*

Александр Блок: «Звучащее слово как магия» .....	11
--	----

*Е. В. Глухова, Д. О. Торшилов*

Андрей Белый: «Он дирижировал кавказскими горами» .....	36
---	----

*В. Э. Молодяков*

Валерий Брюсов: «Не по-актерски, а по-“поэтски”» .....	78
--	----

*Е. И. Жарков*

Максимилиан Волошин: «Я голос внутренних ключей...» .....	96
---	----

*П. М. Крючков*

Анна Ахматова: «И все-таки узнают голос мой...» .....	125
---	-----

*М. Я. Данова*

Николай Гумилев: «Высокое косноязычье»

<i>Голос, речь и декламация Николая Гумилева</i> .....	156
--	-----

*О. А. Лекманов*

Осип Мандельштам: «Врожденным ритмом одолеть!» .....	197
--	-----

*Н. М. Солобай*

Сергей Есенин: «Он читал, как гений...» .....	216
---	-----

*В. В. Аристов*

Сергей Есенин: «Голос — актер»

<i>О чтении своих стихов Сергеем Есениным</i> .....	251
---	-----

*Н. М. Солобай*

Николай Клюев: «Артистичный поэт» .....	263
---	-----

*Е. М. Шуванникова*

Борис Пастернак: «И через много-много лет

<i>твой голос вновь меня встревожил...»</i> .....	276
---	-----

**ИЗ ИСТОРИИ ЗВУЧАЩЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ***В. В. Золотухин*Об изучении звучащей художественной речи в России  
в 1910–1920-е годы. . . . . 301*М. В. Орлова, Е. М. Шуваникова*Литературная жизнь Серебряного века:  
кружки и объединения Москвы и Петербурга (краткий обзор). . . . . 318*А. Ю. Рассанов*Серебряный век русской литературы в фонофонде Государственного  
музея истории российской литературы имени В. И. Даля  
(Государственного литературного музея) . . . . . 367

Послесловие. . . . . 410

Сведения об авторах . . . . . 413