

В. Д. ДЕНИСОВ

ПЕТЕРБУРГСКИЙ

ТЕКСТ

ГОЛОСА



В. Д. ДЕНИСОВ

ПЕТЕРБУРГСКИИ
ТЕКСТ
ГОГОЛЯ

*К 210-й годовщине
со дня рождения Н. В. Гоголя*



Нестор-История
Санкт-Петербург
2018

УДК 82
ББК 83.3
Д33

РФФИ

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 18-112-00290, не подлежит продаже

Д33 Денисов В. Д.

Петербургский текст Гоголя. — СПб. : Нестор-История, 2018. — 384 с.

ISBN 978-5-4469-1517-0

Монография известного российского литературоведа посвящена петербургскому периоду в творчестве великого писателя, когда тот создавал циклы «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Арабески», «Миргород», комедию «Ревизор»... Автор видит истоки «петербургского текста» во взглядах молодого провинциала через увеличительное стекло столицы на историю родной Малороссии — древнейшей, «материнской» части русской земли, чье прошлое легло в основание славянской Империи. Вот почему картины и проблемы прошедшего Гоголь в своих произведениях соединил с изображением и насущными проблемами столичного «сегодня», сочетавшего старое и новое, европейское и азиатское, «высокие» науки, искусство и культуру с «низовыми» народными взглядами и лубком, вертепом, просторечием; красоту, роскошь дворцов и убожество окраин, величие государства — с мирками «маленьких людей»... Эти явные антитезы требовали осмысления и объяснения от литературы того времени. Именно они позднее определили замысел и воплощение гоголевской поэмы «Мертвые души».

**УДК 82
ББК 83.3**

ISBN 978-5-4469-1517-0



9 785446 915170

© В. Д. Денисов, 2018
© Издательство «Нестор-История», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Глава I. Российское и малороссийское в произведениях Гоголя 1830–1834 годов	10
§ 1. Замысел поэтической истории народа	10
§ 2. Восприятие истории мира юношей Гоголем	13
§ 3. Историческое и мифологическое в первой повести о козачестве	16
§ 4. Гоголь в работе над «Историей Малороссии». Обзор историко-литературных трудов о козачестве	34
§ 5. Гоголевский «Взгляд на составление Малороссии»	44
Глава II. Малороссийский исторический роман: замысел, возможное целое и фрагменты	52
§ 1. «Глава из исторического романа»	52
§ 2. Вторая «глава» романа	60
§ 3. Историческая повесть: особенности конфликта, Герой «от Бога» и другие типы героев	68
§ 4. Этапы работы автора над историческим романом	81
Глава III. Православные «льщари» Сечи (особенности 1-й редакции повести «Тарас Бульба»)	85
§ 1. «Герои своего времени»	86
§ 2. Изображение Запорожской Сечи у Гоголя и в русской литературе его времени	105
§ 3. Характер героя: общее, типическое, особенное	128
§ 4. Интерпретация автором исторических фактов и хронологии	144
Глава IV. Гоголевские «Арабески»	156
§ 1. Генезис, жанровые особенности, архитектоника сборника	159
§ 2. «Арабески» и «Проза» Д. В. Веневитинова	185

Глава V. Изображение российской столицы и ее жителей	209
§ 1. Первые петербургские повести Гоголя.....	210
§ 2. Творческая история «Портрета». Мир и время героев.....	236
§ 3. «Портрет» и «Невский проспект» как повести о художнике	255
§ 4. Повести «Портрет» Н. В. Гоголя и «Кто же он?» Н. А. Мельгунова (к вопросу о творческом методе Гоголя середины 1830-х годов).....	268
§ 5. О типологии первых петербургских повестей Гоголя	293
§ 6. Изображение Храма в прозе Гоголя	304

Приложение

Гоголевский христианский именовослов: о форме и семантике личных имен в произведениях 1830–1834 годов	331
--	-----

Библиография	350
---------------------------	-----

Указатель имен	370
-----------------------------	-----