

Научно-популярная серия РФФИ

Н.П. Баландина

*Анни Жирардо*  
Надя и ее сестры



2019

Н.П. Баландина

***АННИ ЖИРАРДО***  
**НАДЯ И ЕЕ СЕСТРЫ**

Москва, 2019

УДК 7.071.2  
ББК 85.374(4)  
Б20



Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований  
по проекту 19-112-40004, не подлежит продаже

*Рекомендовано к печати Ученым советом  
Государственного института искусствознания*

*Рецензенты: кандидат искусствоведения Н.А. Дымшиц,  
кандидат искусствоведения Ю.А. Богомолов*

**Б20 Баландина Н.П.**

Анни Жирардо. Надя и ее сестры. – М.: БуксМАрт, 2019. – 208 с.: ил.  
ISBN 978-5-907043-56-5

Анни Жирардо (1931–2011) – актриса театра и кино, одна из самых любимых и популярных не только во Франции, но и за ее пределами. Ей удалось выразить надежды и переживания современников, создать образ женщины, каждый раз заново находящей в себе силы справляться с трудностями и испытаниями. Жирардо хорошо знала, что связи между артистом и зрителями глубоки и что актеры служат «не только для того, чтобы паясничать». Ее партнерами на экране были Ален Делон, Жан-Поль Бельмондо, Луи де Фюнес, Жан-Луи Трентиньян, Филипп Нуаре...

Фильмография актрисы насчитывает около 150 работ. Особое внимание автор уделяет тем ролям, что воплотили ее дарование, определили этапы творческого пути, стали авторским актерским высказыванием. Поэтому «крупным планом» выделены не только некоторые роли, но и картины, заслуживающие подробного исследования в контексте истории европейского кино и биографии актрисы.

В книге «Анни Жирардо. Надя и ее сестры» актерское искусство неотделимо от культурной и общественной жизни Франции, личная история – от истории поколения.

УДК 7.071.2  
ББК 85.374(4)

*В оформлении обложки использован кадр из фильма «Журналист» (1967).  
Режиссер С. Герасимов.*

ISBN 978-5-907043-56-5

© Баландина Н.П., текст, 2019  
© Государственный институт  
искусствознания, 2019  
© БуксМАрт, 2019

## Содержание

От автора .....	7
Глава 1. Бегство от войны: Кан – Париж .....	8
Глава 2. До и после «Комеди Франсез»: время дебютов .....	19
Глава 3. «Рокко и его братья» Лукино Висконти .....	43
Глава 4. Успешный провал, или Прогулки по Манхэттену .....	71
Глава 5. Перелом. Камера Клода Лелуша .....	88
Глава 6. Любимая актриса десятилетия. Портрет на фоне эпохи .....	106
Глава 7. «Мадам Маргарита», или Возвращение смысла .....	130
Глава 8. Смутные 80-е: поиски и заблуждения .....	145
Глава 9. Последние роли .....	170
Вместо послесловия .....	185
Фильмография .....	203
Театрография .....	206