

Ирина Седова

# МИТРОФАН РУКАВИШНИКОВ И ТРАДИЦИЯ СЕМЕЙНОГО НАСТАВНИЧЕСТВА

*К истории московской  
скульптуры XX века*



Ирина Седова

**МИТРОФАН  
РУКАВИШНИКОВ  
И ТРАДИЦИЯ СЕМЕЙНОГО  
НАСТАВНИЧЕСТВА**

К истории московской  
скульптуры XX века

УДК 7.07:73.03

ББК 85.133-8

С284



Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований,  
проект № 19-112-00211, не подлежит продаже

Печатается по решению

Редакционно-экспертного совета Ассоциации искусствоведов

Рецензенты:

Е.В. Грибоносова-Гребнева, кандидат искусствоведения

Л.Н. Доронина, кандидат искусствоведения

С284 Седова И.Н.

Митрофан Рукавишников и традиция семейного наставничества. К истории московской скульптуры XX века. — М.: БуксМАрт, 2020. — 348 с.: ил.

ISBN 978-5-907043-93-0

Монография, посвященная представителям одной из крупнейших скульптурных династий в новейшей истории России — Митрофану, Иулиану и Александру Рукавишниковым, является результатом многолетней исследовательской работы автора. В книге впервые представлены полная реконструкция творческой судьбы, а также всесторонний анализ жизненного и творческого пути основателя династии Митрофана Сергеевича Рукавишникова. Потомок богатого нижегородского рода, он выбрал путь искусства, став одним из ярчайших представителей художественной культуры первой половины XX века.

Роль Митрофана Сергеевича как основателя династии поистине уникальна, так как именно с деятельностью представителей семьи Рукавишниковых связано формирование традиции передачи скульптурного мастерства в лоне семьи. Автором последовательно рассматриваются основные принципы, позволившие сформироваться творческо-педагогическому взаимодействию профессионального тандема отец—сын.

Книга рассчитана на специалистов в области теории и истории искусства, культурологов, историков и читателей, интересующихся творчеством представителей московской скульптурной школы.

Sedova I.N.

Mitrofan Rukavishnikov and the Tradition of Family Mentoring. To the History of the Moscow Sculpture of the XX<sup>th</sup> Century. — M.: BooksMArt, 2020. — 348 p.: ill.

This monograph, dedicated to the representatives of one of the largest sculptural dynasties in recent Russian history, Mitrofan, Julian, and Alexander Rukavishnikov, is the result of the author's continuous research. The book presents for the first time a complete reconstruction of the creative fate, as well as a comprehensive analysis of the life and creative path of the founder of the dynasty Mitrofan Sergeevich Rukavishnikov. A descendant of a rich family from Nizhny Novgorod, he chose the path of art, becoming one of the brightest representatives of the art culture in the first half of the XX<sup>th</sup> century.

The role of Mitrofan Sergeevich, as the founder of the dynasty, is truly unique, as the tradition of transmitting sculptural skills in the bosom of the family, is connected with the representatives of Rukavishnikov family. The author of this book has carefully studied the underlying principles, that influenced the establishment of both the creative and educational communication of a professional father—son duo.

The book is intended for specialists in the field of the theory and history of art, experts in cultural studies, historians and other readers, who are interested in the work of representatives of the Moscow school of sculpture.

УДК 7.07:73.03

ББК 85.133-8

© Седова И.Н., текст, 2020

© Рукавишников А.И., изображения, 2020

© Сидоренко А.Б., дизайн, 2020

© БуксМАрт, 2020

ISBN 978-5-907043-93-0

---

## Оглавление

Вступление .....	7
<b>ГЛАВА I. Митрофан Рукавишников.</b>	
Художник в контексте вызовов времени. ....	23
1. Выбор образовательной стратегии и первые творческие результаты (1887–1919) .....	25
2. Московский период творчества: поиск новых форм и художественные эксперименты (1919–1925) .....	72
3. Творческая зрелость. От исторического портрета к монументальным проектам (1925–1946) .....	113
<b>ГЛАВА II. Скульптурная династия Рукавишниковых:     проблемы преемственности и новационности .....</b>	<b>189</b>
1. Семейное наставничество как метод профессионального формирования художника .....	191
2. Пластические эксперименты Иулиана Рукавишникова: эволюция природы и художественные метаморфозы .....	202
3. Александр Рукавишников в контексте династии и за ее пределами .....	224
От эксперимента к монументальному образу. Александр Рукавишников: скульптурная мастерская как творческая лаборатория. ....	228
«Современное язычество» Александра Рукавишникова .....	252
<b>ГЛАВА III. Династическая традиция передачи мастерства     как современный феномен московской скульптурной     школы. Вместо заключения .....</b>	<b>271</b>
<b>Приложения .....</b>	<b>280</b>
<b>Приложение 1</b>	
Процесс работы над монументальной скульптурой А.И. Рукавишникова «Спартак». ....	280
<b>Приложение 2</b>	
Ирина Седова. Образ матери в творчестве Александра Рукавишникова ...	292
<b>Приложение 3</b>	
Иулиан Рукавишников. Скульптура-профессионализм .....	306
Julian Rukavishnikov. Professionalism and Sculpture .....	313
Библиография .....	319
Список сокращений .....	328
Именной указатель .....	330
Список иллюстраций .....	334
Об авторе .....	344