

Светлана Неретина

«Ни одно слово не лучше другого»

Философия и литература



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ФИЛОСОФИИ

Светлана Неретина

**«НИ ОДНО СЛОВО
НЕ ЛУЧШЕ ДРУГОГО»**

Философия и литература

Москва
Голос
2020

УДК 130.2+130.3
ББК 87.1
Н54

Рецензенты:

доктор философских наук *Т. Б. Любимова*
кандидат исторических наук *Ю. Л. Троицкий*

Н54 **Неретина С. С.** «Ни одно слово не лучше другого». Философия и литература. — М.: Голос, 2020. — 360 с.

ISBN 978-5-9193-2013-5

В книге рассматривается вопрос о специфике взаимоотношений философии и литературы в западноевропейской культуре, о смысле того, что называется произведением, что можно и можно ли определять термином «словесность» или «литература». Анализируется особая форма логики — тропология, ставится проблема речи и речевого высказывания как инструмента философии и философского дискурса. Дискурс рассматривается как язык, застигнутый в момент своего преобразования. Исследование проводится на основе анализа произведений Петра Абеляра, «Римских деяний», Данте, Ф. Петрарки, И. В. Гёте, М. Пруста.

Для философов, филологов и всех интересующихся историей культуры.

УДК 130.2+130.3
ББК 87.1

ISBN 978-5-9193-2013-5

© Неретина С. С., 2020
© «Издательство «Голос»

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
<i>О смысле произведения искусства</i>	5
<i>Словесность или литература?</i>	21
<i>Что такое тропология?</i>	25
<i>Ответственность и понимание</i>	37
Глава 1 Концепт любви:	
Петр и Элоиза	56
<i>Светоносец и Носорог</i>	57
<i>Любовь как свобода</i>	66
<i>«История»: любовь человеческая.</i>	
<i>Кастрация</i>	76
<i>Монах-интеллектуал</i>	78
<i>Переписка: любовь в отсутствии.</i>	
<i>Преисполненность</i>	86
<i>Письма как повтор и восполнение.</i>	
<i>Диалог намерения и поступка</i>	92
<i>Письмо как плач и жалоба.</i>	
<i>Внутреннее переключение</i>	106
Глава 2 Парадоксы «Римских деяний»	125
<i>Структура и содержание новелл</i>	125
<i>Способы обучения чуду</i>	138
<i>Диалог чуда и загадки</i>	154
<i>Загадка рождает... загадку</i>	162

<i>Три типа сознания —</i>	
<i>три возможности осмысления чуда</i>	172
<i>Способы обучения загадкам</i>	176
Глава 3 Канцона как средоточие философии Данте.....	186
<i>Прекрасная Дама философии</i>	191
<i>Автор и авторство</i>	205
<i>Высказывающая речь</i>	217
Глава 4 Тайна Петрарки.....	225
<i>Индивид и персона</i>	228
<i>Автобиография. Запрос о себе</i>	233
<i>Возрождение как встреча</i>	241
<i>Диалог начал</i>	249
<i>Что значит быть человеком?</i>	257
Глава 5 Гёте: когда умер Фауст, или От Слова к Делу-призраку.....	267
<i>Чтение как средство иметь много жизни</i>	267
<i>Дело как цивилизационный проект Нового времени</i>	278
<i>Параллели: Эвфорион и Гомункул</i>	284
<i>Три судьбы Фауста</i>	297
Глава 6 Пруст: призрак имени и время призрака.....	306
<i>«Грозящие формы искусства»</i>	306
<i>Аспекты времени и время как вещь</i>	312
<i>Имя вещи как призрак вещи</i>	317
<i>Новая идея перспективы</i>	321
<i>Формы сжатия времени</i>	328
Заключение	333
Библиография	341
Именной указатель	353