

На пороге будущего

Октябрь 1917 года
и судьбы русского
искусства XX века



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА
ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

На пороге будущего

Октябрь 1917 года
и судьбы русского
искусства XX века

Москва, 2021

УДК 7.036(4-Рос)

ББК 85.03(2)53

Н12



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований.
Проект № 20-112-00120, не подлежит продаже

Печатается по решению Ученого совета МГАХИ им. В.И. Сурикова при РАХ

Рецензенты:

Якимович А.К., доктор искусствоведения, действительный член РАХ

Кондратьев Е.А., кандидат философских наук

Ответственный редактор – *Малова Татьяна Викторовна*, кандидат искусствоведения,
доцент Российского государственного гуманитарного университета

Составитель – *Рустаева Наиля Ринатовна*, искусствовед, старший преподаватель
МГАХИ им. В.И. Сурикова

Н12 На пороге будущего. Октябрь 1917 года и судьбы русского искусства
XX века: Сборник статей / Отв. ред. Т.В. Малова, сост. Н.Р. Рустаева. –
М.: БуксМАрт, 2021. – 352 с.: ил.

ISBN 978-5-907267-58-9

В сборнике статей ведущих отечественных ученых, специализирующихся в области истории искусства XIX и XX веков, а также молодых специалистов анализируются процессы и события, ставшие тематическим камертоном в творчестве многих мастеров начала XX века, в частности 1917 года. Поиск новых изобразительных форм, сюжетная избирательность, отказ от прошлого и образ будущего неизменно присутствуют в искусстве на сломе ключевых политических систем прошлого столетия. Помимо остросоциального и своевременного искусства перед художниками возник вопрос самоидентификации, осознания себя в водовороте культурных событий, что делает это издание особенно актуальным.

Сборник представляет несомненный интерес для широкой публики ввиду возрастающего интереса к поднимаемой проблеме.

**On the Threshold of Future. October 1917 and Fates of Russian Art of the
XXth Century / Execut. ed. Tatyana Malova, compiler Nailya Rustaeva. –
M.: BooksMArt, 2021. – 352 p.: ill.**

In the collection of articles by leading Russian scientists, specialized on art history of the XIXth and XXth centuries, and young specialists analyze processes and events that became a creative turning-fork in work of many masters of XXth century, in particular 1917. Besides new art forms, plot selectiveness, freedom from past and image of future inalterably are present in art in crash of statesmanship of last century. Besides critical social art of current interest the question of self-identification arose, artists felt in vortex of culture events that makes this collection special actual.

The collection presents undoubted interest for the general public due to the growing interest in the current problem.

УДК 7.036(4-Рос)

ББК 85.03(2)53

ISBN 978-5-907267-58-9

© Коллектив авторов, текст, 2021

© Мельникова К.А., дизайн, 2021

© БуксМАрт, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

События и явления	11
Татьяна Пластова Искусство и революция. Художественная форма и экзистенциальные смыслы	12
Татьяна Малинина Культурные палимпсесты: их бытование и прочтение в архитектурно-художественных текстах советского времени	20
Сергей Орлов Стихия площади. Карнавал и революция	39
Сергей Гавриляченко Русский бунт: бессмысленный и беспощадный	48
Ирина Чмырева Некоторые проблемы изучения иконографии Октября 1917-го в советской фотографии	81
Ирина Замятина Вокзал как социокультурный объект в послереволюционной России	99
Деятели революционной эпохи	105
Вероника Калинина На излете Серебряного века. Одна эстетика, разные судьбы: Максимилиан Волошин, Константин Сомов, Ольга Глебова-Судейкина	106
Ольга Костина Жизнь вопреки. Творческий путь издателя С.А. Абрамова до и после семнадцатого года	112
Ольга Стекольников Древнерусская архитектура в творчестве А. Лентулова. Символ революционного крушения мира или «руссификация западных форм»?	122
Екатерина Толстихина «Дама и рояль» К. Малевича как мост к супрематизму	161
Дарья Головинкина Французский мятежный дух в постреволюционной советской живописи: опыт цветовидения (Делакруа – Романович)	166
Евгения Иншакова В. Маяковский и Вс. Мейерхольд. Два новатора	174
Галина Антипова Мейерхольд, Эйзенштейн, Маяковский: проблемы взаимодействия театра и кино	185

Сергей Крюков	
Исаак Бродский: что остается за рамками соцреализма?	190
Наталья Вихрева	
Отражения: пролетарское искусство глазами бразильской художницы	201
Отражение революции в искусстве 1920–1930-х годов	207
Джемма Манукян	
Революционный перформанс 1920-х годов. Специфика организации и оформления советских праздников	208
Дмитрий Фомин	
Тема революции в детской книге 1920–1930-х годов	221
Анастасия Шевчук	
Пролетарская модель искусства. Всеобщая германская художественная выставка 1924 года в советской и немецкой критике	257
Дарья Комягина	
Революционные образы в творчестве и манифестах берлинских дадаистов. Связь с советскими авангардными практиками	264
Яна Лисицина	
Иркутская выставка портретов стахановцев 1936 года: вместо «героя» – «идиот»	272
Дарья Петрова	
Художественный металл Урала через призму периодической печати 1920–1940-х годов	276
Образы революции на рубеже XX–XXI веков	281
Тамара Кружкова	
Человек, который построил новый мир. Осмысление революции художниками «сурового стиля»	282
Ольга Резникова	
Рефлексия революционных преобразований в творчестве братьев Ткачёвых	292
Игорь Светлов	
Гражданские мотивы в венгерской скульптуре 1950–1970-х годов	297
Егор Есюнин	
Тема революции в творчестве В.И. Ленчина	321
Именной указатель	327
Сведения об авторах	334
Authors	336
Список иллюстраций	341

CONTENTS

Events and Phenomena	11
Plastova Tatyana Art and the Revolution. Artistic Forms and Existential Meanings	12
Malinina Tatyana Cultural Palimpsestes: Their Imaging and Comprehending in Architectural Artistic Texts of Soviet Time	20
Orlov Sergey Element of the Square. Carnival and Revolution	39
Gavrilyachenko Sergey The Russian Revolt, Senseless and Merciless	48
Chmyreva Irina Some Problems of Studying the Iconography of October 1917 in Soviet Photography	81
Zamyatina Irina Railway Stations as Socio-Cultural Objects in Post-Revolution Russia	99
Personalities of the Revolutionary Era	105
Kalinina Veronika Towards the End of the Silver Age. One Aesthetics, Different Fates: Maximilian Voloshin, Constantin Somov, Olga Glebova-Sudeikina	106
Kostina Olga A Life Against all Odds. The Creative Career of Publisher S.A. Abramov Before and After 1917	112
Stekolschikova Olga Old Russian Architecture in Works by A. Lentulov. Premonition of Revolutionary Catastrophe or "Russification of Western Forms"?	122
Tolstikhina Ekaterina "The Lady and the Piano" K. Malevich as a Way to Suprematism	161
Golovinkina Daria French Rebellious Spirit in Post-Revolutionary Soviet Painting: The Experience of Color Vision. Delacroix – Romanovich	166
Inshakova Yevgenia V. Mayakovsky and Vs. Meyerhold: Two Innovators	174
Antipova Galina Meyerhold, Eisenstein, Mayakovski: Problems of Interaction Between Theater and Cinema	185
Kryukov Sergey Isaak Brodsky: What Remains Beyond the Frame of Socialist Realism	190
Vikhreva Natalia Art of the Proletariat with the Brazilian Painter's Eyes	201

Reflection of the Revolution in the Art of the 1920s – 1930s	207
Manukyan Gemma	
Revolutionary Performance of the 1920s. The Specifics of Organization and Decoration of the Soviet Holidays	208
Fomin Dmitry	
The Theme of the Revolution in the Children’s Book of the 1920s – 1930s	221
Shevchuk Anastasia	
Proletarian Model of Art: The Universal German Art Exhibition 1924 in the Soviet and German Criticism	257
Komyagina Darya	
Revolutionary Images in the Works and Manifestoes of the Berlin Dadaists. Relations With Soviet Avant-Garde Practices	264
Lisitsina Yana	
Irkutsk Exhibition of Stahanovice Portraits 1936: “Idiot” Instead of “Hero”	272
Petrova Daria	
Art Metal of the Urals Through the Prism of Periodicals of the 1920s – 1940s	276
Images of the Revolution at the Turn of the XXIst century	281
Kruzhkova Tamara	
The Man Who Built a New World. Understanding the Revolution by Artists of “Severe Style”	282
Reznikova Olga	
The Reflection of the Revolutionary Transformations in the Art of Tkachevs Brothers	292
Svetlov Igor	
The Civil Theme in Hungarian Sculpture of 1950s – 1970s	297
Yesyunin Yegor	
October Revolution Theme in the Graphic Series “1917” by V. Lenchin	321
Name index	327
About authors	334
Authors	336
List of Figures	341