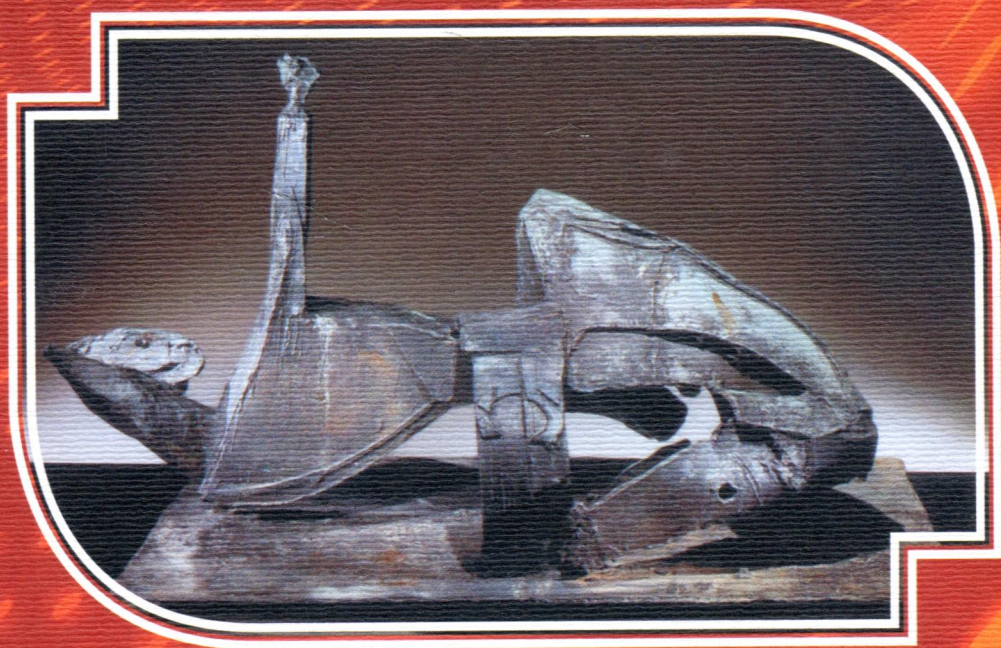


Научно-популярная серия РФФИ

О.А. Прошкина

*Марино Марини*  
Вначале была форма



2020

Ольга Прошкина

**МАРИНО МАРИНИ**  
**Вначале была форма**

Москва, 2020

УДК 73.03"19"  
ББК 85.13(0)6  
П78



*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований,  
проект № 20-112-40006, не подлежит продаже*

*Печатается по решению Ученого совета Московского  
государственного академического художественного института  
им. В.И. Сурикова при Российской академии художеств  
Рецензенты: Флорковская А.К., доктор искусствоведения  
Арустамова И.Л., кандидат искусствоведения*

**П78 Прошкина О.А.**

Марино Марини. Вначале была форма. – М.: БуксМАрт, 2020. – 208 с.: ил.  
ISBN 978-5-907267-36-7

Первое масштабное исследование творчества выдающегося итальянского скульптора Марино Марини (1901–1980) на русском языке основано на материалах из архива и музеев художника. Жизнь и творчество мастера неразрывно связаны с главными тенденциями европейского искусства XX века.

Сформировавшись под влиянием Парижской школы, футуризма, метафизической живописи и «нового классицизма», художник на протяжении всего творческого пути не утрачивал связи с наследием итальянского искусства. После падения фашистского режима, как и многие его соотечественники, Марино Марини был захвачен модернистскими течениями в искусстве. Наследие художника рассматривается как часть европейской пластики в рамках нескольких ведущих для Марино Марини тем и жанров.

Книга адресована искусствоведам, культурологам, художникам и всем, кого интересует искусство XX века, в частности скульптура.

**Proshkina O.A.**

Marino Marini. At First Was the Form. – M.: BooksMArt, 2020. – 208 p.: ill.

This book is the first large-scale Russian-language research of sculptural and pictorial art of an outstanding Italian artist Marino Marini (1901–1980). His life as well as his art are inextricably linked with the major trends of the XX<sup>th</sup> century European art.

Being formed by Ecole de Paris, Futurism and Metaphysical Painting, his art always was closely connected with the heritage of classic Italian art. After the fall of the Fascist regime, Marino Marini, as well as many other compatriot sculptors, joined the Modernist art trend. The art of Marino Marini is studied here as a part of European plastic art inside several themes and genres prevailing in Marini's art.

This publication is addressed to art critics, culturologists, artists and all who are interested in art of the XX<sup>th</sup> century, and sculpture in particular.

УДК 73.03"19"  
ББК 85.13(0)6

ISBN 978-5-907267-36-7

© Прошкина О.А., текст, 2020  
© Пожарская Н.Е., Мельникова К.А.,  
макет, 2020  
© БуксМАрт, 2020

## Содержание

Предисловие .....	6
Ранний период творчества. Поиски и обретения .....	8
Кони, всадники, поверженные герои .....	43
<b>Монументальные композиции.</b> <b>Всадники в пространстве городской</b> <b>и природной среды .....</b>	<b>102</b>
Портреты .....	109
<b>Человеческая фигура: статика и движение.</b> <b><i>Помоны, Жонглеры, Танцовщицы</i> .....</b>	<b>141</b>
Заключение .....	184
Хроника жизни и творчества Марино Марини .....	186
Список иллюстраций .....	192
Библиография .....	204