



СВЯЗЬ ВРЕМЕН:

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
В КОНТЕКСТЕ СИМВОЛИЗМА

Коллективная монография

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ
МЕЖИНСТИТУТСКАЯ НАУЧНАЯ ГРУППА «ЕВРОПЕЙСКИЙ СИМВОЛИЗМ И МОДЕРН»

СВЯЗЬ ВРЕМЕН: ИСТОРИЯ ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ СИМВОЛИЗМА

в рамках проекта
«Символизм на фоне истории искусств»

КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ

КНИГА ТРЕТЬЯ



Москва, 2020

УДК 7.036
ББК 85.103
С258



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований по проекту № 20-112-00190, не подлежит продаже

Печатается по решению Ученого совета НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

Научные рецензенты:

Е.В. Игумнова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ РАХ,
И.Н. Проклов, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник ГИИ

С258 **Связь времен: история искусств в контексте символизма.** Коллективная монография в 3-х книгах. Книга третья: Часть III. Символизм в развитии / Отв. ред. и сост.: О.С. Давыдова. — М.: БуксМАрт, 2020. — 576 с.: ил.

Piercing Time: History of Art in the Context of Symbolism. A Collective Monograph in Three Volumes. Vol. 3: Part III. Symbolism in Evolution / Ed. by Olga Davydova. — М.: BooksMArt, 2020. — 576 p.: ill.

ISBN 978-5-907267-28-2; 978-5-907267-31-2

Коллективная монография «Связь времен: история искусств в контексте символизма» является результатом фундаментальных гуманитарных исследований в рамках научного проекта «Символизм на фоне истории искусств» (2017–2019). В работе над трудом приняли участие ведущие отечественные и иностранные специалисты в области изучения искусства Нового и Новейшего времени. Сквозь призму символизма, одного из доминирующих художественных направлений конца XIX – начала XX века, авторы рассматривают изменения принципов творческого мышления в искусстве эпохи модерна, анализируют влияние этого процесса на дальнейшие образные поиски XX–XXI веков. В связи с формированием поэтики рубежа XIX–XX столетий особое внимание уделяется диалогу символизма с предшествующими периодами развития истории искусства. Новаторский междисциплинарный подход к построению композиции, концептуальная содержательность авторских текстов, редкий иллюстративный материал обуславливают актуальность данного труда в профессиональной среде, а также делают издание интересным для широкого круга читателей.

The multi-author edition “Piercing Time: History of Art in the Context of Symbolism” derives from a research programme of interdisciplinary studies conducted under the aegis of “Symbolism and the History of Art” during 2017-19 by leading national and international scholars of modern and contemporary art. Through the prism of Symbolism, one of the dominant artistic trends of the late 19th and early 20th centuries, the contributors explore varying principles in their approaches to Art Nouveau and its context, analyzing the impact of those principles on the art of the Avant-garde, on Modernism, in general, and also on more current developments. Special attention is paid to the dialogue between Symbolism and preceding periods in art history. Interdisciplinary research, analysis and appreciation of authorial text and rare illustrative material orient this book not only towards professionals, but also towards a broad readership.

УДК 7.036

ББК 85.103

ISBN 978-5-907267-28-2;
978-5-907267-31-2

© Коллектив авторов, текст, 2020
© Новгородова С.Н., макет, 2020
© БуксМАрт, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ III. СИМВОЛИЗМ В РАЗВИТИИ

ГЛАВА 1. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВАРИАНТЫ: СИМВОЛИЗМ НА ФОНЕ ИСТОРИИ ИСКУССТВ	8
Н.В. ШТОЛЬДЕР. Ретроспекции и инновации в итальянской живописи эпохи Либерти	9
А.К. ЯКИМОВИЧ. Гауди и другие. О натурфилософии в искусстве начала XX века	33
В.А. МИШИН. Из истории венского символизма: еще раз о «факультетских картинах» Густава Климта (в связи с выставкой «Густав Климт. Эгон Шиле. Рисунки из музея Альбертина, Вена» в ГМИИ им. А.С. Пушкина)	47
А.В. КУШНАРЁВА. К вопросу о стилистической определенности творчества Альфреда Кубина	68
Я.Е. БАРАБАШОВА. Новое прочтение мифологии: символизм Адольфа Хиреми-Хиршла	83
ИВОНА ЛЮБА (IWONA LUBA). Символизм как источник формирования официального искусства во Второй Речи Посполитой (1918–1939). Фольклор, славянство, историзм	97
СИЛЬВИЯ ОЗОЛА (SILVIJA OZOLA). Традиция символизма в латвийской городской среде между Первой и Второй мировыми войнами	112
С.А. ЧАПКИНА-РУГА. Бёрдслианство в русской прикладной графике эпохи модерна	141
ДЖОН ЭЛЛИС БОУЛТ (JOHN ELLIS BOWLT). Иван Мясоедов и освобождение тела	158
И.Ю. ЧМЫРЁВА. Магическая сфера. Символ эпохи и атрибут пикториальной фотографии. Творчество американских фотографов-художников Анни Бригман, Кларенса Уайта, Джорджа Сиили, Алвина Кобурна и других	179

ГЛАВА 2. XX ВЕК: СИМВОЛИЗМ НА ПУТИ К СОВРЕМЕННОСТИ	212
Н.В. ГЕТАШВИЛИ. От символизма к авангарду. (К проблеме преемственности художественных образов)	213
И.М. САХНО. Рецепции символизма в авангардистской поэзии: формирование новой оптики слова	233
Н.В. ЗЛЫДНЕВА. Символизм после символизма: поэзия Казимира Малевича как ключ к позднему творчеству художника	252
С.Г. ДЖАФАРОВА. Метод «исследования символического сходства» как ключ к прочтению произведений «символического футуризма» А.В. Лентулова, В.В. Кандинского, И.В. Клуна и К.С. Малевича	265
Е.В. ГРИБОНОСОВА-ГРЕБНЕВА. «Реализмы» или «символизмы»? К вопросу о стилевых тенденциях в отечественном искусстве 1920-х – начала 1930-х годов	331
Д.А. КОСТИНА. Интерпретация символов технического прогресса в живописи русского художника-эмигранта «первой волны» Григория Мусатова	380
А.Ю. ЧУДЕЦКАЯ. Флюиды символизма в «метагеометрии» Эдика Штейнберга	400
А.К. ФЛОРКОВСКАЯ. «Миры расцветшие»: традиции русского символизма в живописи Константина Кузнецова (1980–2000-е)	423
О.А. ЮШКОВА. Символистский аспект творчества Павла Попова	439
О.В. ОРЛОВА. «Иначе устроенное пространство»: реминисценции символизма в творчестве художников XXI века. Образы Севера	457
Т.В. МАЛОВА. Меланхолия в творчестве Жан-Мишеля Альберолы	482
СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ	502
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ	504
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	544