



ГАЛИНА
ТРИФОНОВА

**ВАЛЕНТИНА
ЧЕЛИНЦОВА**

(1906-1981)

**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО
В ОБЪЕМНОМ ВРЕМЕНИ**

ГАЛИНА ТРИФОНОВА

**ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО
В ОБЪЕМНОМ ВРЕМЕНИ**

Москва ■ 2021

УДК 7.036
ББК 85.103(2)6
Т69



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований.
Проект № 20-112-00177, не подлежит продаже

Т69 **Трифонова Г.С.** Валентина Челинцова (1906–1981): жизнь и творчество в объемном времени. — М.: БуксМАрт, 2021. — 528 с.: ил.
ISBN 978-5-907267-54-1

Монография посвящена художнице урало-волжского региона Валентине Николаевне Челинцовой, чье творчество рассматривается в тесном переплетении с проблемами и судьбами отечественного искусства конца 1920-х — начала 1980-х годов. Челинцова — живописец, скульптор, педагог, воспитавший многих художников и архитекторов в Челябинске и Саратове. Она работала в станковой уникальной и печатной графике, наиболее высоких творческих результатов достигла в книжной графике, особенно тесно сотрудничала с издательством «Детская литература». Свое оригинальное пластическое видение Челинцова оформила в рукописи «О симфонизме в композиции картины», которая впервые публикуется в данном издании. Дополняют итоговую монографию каталог художественного наследия, альбом репродукций, воспоминания учеников и письма.

Издание предназначено для искусствоведов, историков и краеведов, молодых художников, а также для всех, кто стремится искать и находить внутренние закономерности движения процесса искусства и подниматься до новых обобщений знаний и представлений об искусстве России XX века.

Trifonova G.S. Artist Valentina Chelintsova (1906–1981): Life and Art in Volumetric Time. — М.: BooksMArt, 2021. — 528 p.: ill.

The monograph is dedicated to the artist of the Ural-Volga region Valentina Nikolaevna Chelintsova, whose work is closely intertwined with the problems and destinies of Russian art of the late 1920s — early 1980s. Chelintsova is a painter, sculptor, teacher who trained many artists and architects in Chelyabinsk and Saratov. She worked in easel original and print graphics, achieved especially high creative results in book graphics, more closely with a publishing house "Detskaya Literatura". Chelintsova explained her original plastic vision in her text "On symphonism in painting composition", which is published for the first time in this edition. The final monograph is supplemented by a catalog of artist's oeuvre, an album of reproductions, memoirs of students and letters.

The publication is intended for art historians, region historians, as well as for everyone who seeks to seek and find internal patterns of movement of the art process and rise to new generalizations of knowledge and ideas about Russian art of the 20th century.

УДК 7.036
ББК 85.103(2)6

- © Трифонова Г.С., текст, 2020
- © Аветисян М.Д., дизайн, 2020
- © Челябинский государственный музей изобразительных искусств, 2020
- © Хвалынский художественно-мемориальный музей К.С. Петрова-Водкина, филиал СГХМ имени А.Н. Радищева, 2020
- © Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева, 2020
- © Хвалынский краеведческий музей, 2020
- © Художественный музей Южно-Уральского государственного университета, 2020
- © БуксМАрт, 2020

ISBN 978-5-907267-54-1

СОДЕРЖАНИЕ

7 От автора

Книга 1

10 Пролог. В.Н. Челинцова: феномен урало-волжского художника XX века

Часть I

12 Хронография жизни и творчества В.Н. Челинцовой

Глава 1

12 1920-е годы. Становление художника

12 1.1. Родина – Хвалынский Саратовской губернии. Пробуждение творческого дара

18 1.2. Ступени овладения школой: Саратов, Ленинград, Москва

Глава 2

26 1930–1940-е годы. Начало и первый этап самостоятельного творчества.
Челябинск

26 2.1. Челинцова: Челябинск – ЧТЗ – Урало-Кузбасс

34 2.2. В Челябинской организации Союза советских художников

40 2.3. Период Великой Отечественной войны и послевоенные годы

Глава 3

53 1950–1970-е годы. Рост самостоятельного творчества и обретение
творческой зрелости

53 Пролог. Вектор времени

55 3.1. «Создавать бодрую детскую книжку, готовящую на борьбу и победу».
О поисках творческого метода в искусстве книги в начале 1930-х годов

62 3.2. Художник книги Валентина Челинцова

70 3.3. Совершенствование графического видения и мастерства. Смыкание с современным искусством 1960–1970-х годов. Дом творчества «Челюскинская»

75 3.3.1. Пути совершенствования

82 3.4. Живописное видение и скульптурная пластика, роль рисунка в понимании художника В.Н. Челинцовой

90 3.5. Педагогика и теория искусства. Рождение замысла книги
«О симфонизме в композиции картины»

Часть II

98 «Благословляю работу». Творчество и художественное наследие
Валентины Челинцовой

98 Краткая летопись жизни и творчества Валентины Николаевны Челинцовой

100 Участие в выставках

103 Библиография

112 Каталог художественного наследия В.Н. Челинцовой в музейных собраниях
России

135 ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ

175 АЛЬБОМ РЕПРОДУКЦИЙ

176 Графика уникальная. Рисунок. Акварель. Пастель

212 Гравюра

234 Книжная графика

264 Живопись

284 Скульптура

Книга 2

293 В.Н. ЧЕЛИНЦОВА. О СИМФОНИЗМЕ В КОМПОЗИЦИИ КАРТИНЫ. Рукопись книги

297 *Часть I.* Контраст

313 *Часть II.* Вибрация

331 *Часть III.* Гармония

350 Послесловие I

Книга 3

354 *Часть I.* Архивные документы

368 *Часть II.* Мемуары В.Н. Челинцовой

395 *Часть III.* Воспоминания учеников

408 *Часть IV.* Письма В.Н. Челинцовой. 1920–1981

522 Послесловие II

524 Указатель имен художников и архитекторов

527 Список сокращений