

Е. Г. МЕЩЕРИНА

РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА



ЛИЧНОСТЬ И ЭПОХА

Е.Г. Мещерина

РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА

ЛИЧНОСТЬ И ЭПОХА

Москва · Moscow
**ИЗДАТЕЛЬСТВО
КАНОН-ПЛЮС**
2020

УДК 78.3

ББК 85.3

М56

Рецензенты:

доктор философских наук, профессор **Г.Г. Коломиец**,

доктор философских наук, профессор **Т.В. Кузнецова**

Мещерина Е.Г.

М56

РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА: ЛИЧНОСТЬ И ЭПОХА.М.:

Канон+ РООИ «Реабилитация», 2020. – 496 с.

ISBN 978-5-88373-581-2

Столкновения «служения идее» и комфорта, эстетики «гражданских слез» и «игры кистью», необходимости просвещения и «холода» прогресса науки и техники, ведущего к вымиранию от скуки однообразия, – вопросы ушедшего «принадлежащего России» XIX века. С одной стороны, они перешли в разряд «вечных», а с другой – (возможно, поэтому) в новых одеждах предстают в наше время. В центре грандиозной полифонии русской культуры XIX века – личность, выдвигающая фундаментальные идеи и осмысливающая трагические противоречия окружающей жизни в музыкальных и художественных формах, составивших основу русского классического искусства.

ББК 85.3

Охраняется законодательством об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой её части запрещается, в том числе и в Интернете, без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения законодательства будут преследоваться в судебном порядке.

ISBN 978-5-88373-581-2



**НЕЗАВИСИМЫЙ
АЛЬЯНС**

© Е.Г. Мещерина, 2019
© Издательство «Канон+»
РООИ «Реабилитация»,
оригинал-макет,
оформление, 2019

Содержание

От автора	5
Часть I	
Музыкальная культура России в 30-е–70-е годы XIX века. Искусство салона и фольклор. Становление национальной оперной школы. Церковное пение.....	10
Глава 1.1	
Музыка как «высшая наука и высшее искусство» в эстетике В.Ф. Одоевского.....	11
Глава 1.2	
«Труд смиренный и неблистательный...».	
Музыкально-педагогическая деятельность В.Ф. Одоевского и его современников	59
Глава 1.3	
«Народность» как политическое понятие и эстетический идеал	95
Глава 1.4	
Музыкально-поэтический фольклор, его хранители и собиратели	137
Глава 1.5	
Отечественное оперное искусство в музыкальной критике. В.Ф. Одоевский и М.И. Глинка.....	189
Глава 1.6	
Наука о русском церковном пении.	
Протоиерей Д.В. Разумовский	221
Часть II	
Пути русской живописи второй половины XIX века.....	264
Глава 2.1	
Поиски «красоты-правды». В.Г. Перов	265
Глава 2.2	
Пейзаж как религиозный жанр. В.Д. Поленов	341
Глава 2.3	
Европейская и отечественная критика о русской реалистической живописи. Парадоксы восприятия и оценки.....	365
Глава 2.4	
Люди искусства в частной жизни. Художник и меценат (социально-психологический аспект).....	435
Постскриптум. Реализм и «игра означающих»	491