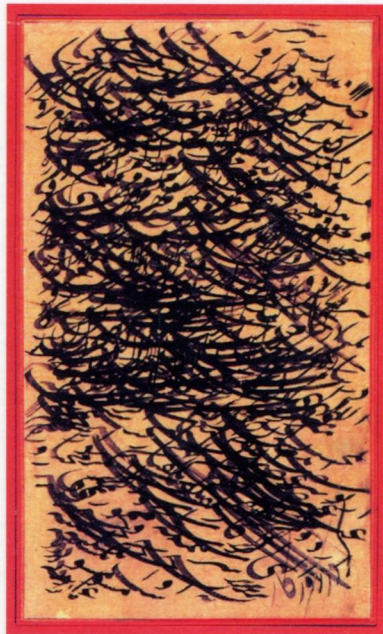


Ш.М. Шукуров

# ИДЕЯ ИРАНА



Толкование  
к истории искусства  
и архитектуры

Институт востоковедения РАН  
Научно-исследовательский институт  
теории и истории архитектуры и градостроительства

Ш.М. Шукуров

# ИДЕЯ ИРАНА

Толкование  
к истории искусства и архитектуры

Москва  
2021

ББК 71.05  
УДК 001.31  
Ш 17



Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований  
по проекту № 20-112-00206

### **Шукуров Ш.М.**

**Ш 17** Идея Ирана. Толкование к истории искусства и архитектуры. – М.: Прогресс-Традиция, 2021. – 280 с., ил.

Книга исследует правила организации изобразительных образов и композиций в искусстве Ирана. Изобразительное искусство средневекового Ирана рассматривается на широком фоне иных проявлений культуры: литературы, философии, ремесла. Прослеживается логика движения искусства, его трансформации на пути перехода от графических форм художественного выражения до сугубо изобразительных. Особенное внимание уделяется персидской поэтологической терминологии, а также современной терминологической оснастке истории и теории искусства, риторики и литературной поэтики. Заключает работу серия практических разработок, исследующих правила формирования отдельных образов и композиционных схем, базирующихся на теоретических выводах в основном тексте исследования.

The book investigates the rules of organization of figurative images and compositions in the Iranian art. The visual art of medieval Iran is considered against the broad background of other representations of culture: literature, philosophy, handicraft. The author traces the logic of the art movement, its transformation on the way of transition from graphic forms to purely figurative ones. Special attention is paid to the Persian poetologic terminology, as well as modern terminological inventory of history and theory of art, rhetoric, and literary poetics. The work is concluded with a series of practical designs and compositional schemes based on theoretical deductions in the main text of the study.

УДК 001.31  
ББК 71.05

*На переплете:* Каллиграфический образчик, Каллиграф Мир 'Имад, Британский музей, Лондон

ISBN 978-5-89826-591-5

© Шукуров Ш.М., текст, 2020  
© Шукуров О.Р., макет, 2020  
© Прогресс-Традиция, 2021

# Содержание

Предисловие	7
Введение	11
<b>I. Судьбы арабской графики в Иране</b>	<b>21</b>
От графического знака к визуальному концепту	21
Точка как визуальный концепт	24
Картина мира в графических начертаниях	48
<b>II. О визуальной аргументации</b>	<b>79</b>
Этимология словесно-архитектурной формы купола	80
О двух фигурах орнамента	108
Орнамент и пустота	110
Божественные истечения на архитектурном теле	123
Совершенный Человек – архитектор и храм	126
<b>III. Камал ал-Дин Бехзад</b>	<b>141</b>
Метатекст и диаграмматология	141
Расчерчивание пространства: терминологическая оснастка внутренней структуры рукописной страницы	166
Взгляд изнутри. Диаграмматология миниатюр Бехзада	177
Портрет при переходе от мыслимого к осмысленному	184

<b>Экскурсы</b>	211
О видимом и невидимом.	
На примере омейядской мечети в Дамаске	211
О въезде Хосрова в замок Ширин. Аргументы к атрибуции одной композиционной схемы	219
Драконы Китая в Иране.	
Еще раз о китайских образах в культуре Ирана	240
<b>Заключение</b>	257
<b>Библиография</b>	259
<b>Указатель</b>	270
<b>Abstract</b>	278