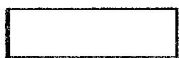


В. А. Воропаев | И. В. Дергачева
Е. Л. Конявская | В. В. Мильков

**ТАНАТОЛОГИЧЕСКАЯ
ТЕМА** В РУССКОЙ
СЛОВЕСНОСТИ
XI—XXI вв.



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

В. А. Воропаев,
И. В. Дергачева,
Е. Л. Конявская,
В. В. Мильков

**ТАНАТОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕМА
В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ
XI–XXI вв.**



ИНДРИК
МОСКВА 2021

УДК 821.161.1
ББК 83.3
В 75



Коллективная монография подготовлена при поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ),
проект № 16-04-00523а
(«Танатологический дискурс русской словесности XI–XX веков
в аспекте межкультурной коммуникации»)

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
(проект № 21-112-00009)

Под общей редакцией *И. В. Дергачевой*
Рецензент *д-р филол. наук А. Н. Ужанков*

Рекомендовано к печати Редакционно-издательским советом
Московского государственного института культуры

Воропаев В. А., Дергачева И. В., Конявская Е. Л., Мильков В. В.
Танатологическая тема в русской словесности XI–XXI вв. —
М.: Индрик, 2021. — 464 с., ил.

ISBN 978-5-91674-628-0

В книге представлено комплексное исследование воззрений на смерть и бытие после смерти по данным средневековых памятников письменности (святоотеческое наследие, апокрифы, агиография, патерики, синодики, летописание), древних актов (вкладные, данные, духовные, договорные) и наиболее значительных памятников русской словесности Нового времени на данную тематику. Не ставя цели дать исчерпывающую картину представлений о смерти и загробной жизни в русской литературе, авторы анализируют наиболее яркие и значимые произведения авторов, для которых танатологическая тема была одной из центральных. Исследование хронологически охватывает период с XI по XX в., изучая сложный религиозно-синкретический феномен, сложившийся в результате взаимодействия христианских и автохтонных воззрений на загробную жизнь, а также под влиянием апокрифических идейных импульсов. Источниковедческая база включает как переводные византийские сочинения, произведения общеевропейской и неканонической книжности, так и оригинальные древнерусские произведения, а также художественные тексты выдающихся отечественных авторов, обращавшихся к танатологической тематике. Рассмотрение их в контексте межкультурной коммуникации позволяет оценить степень внешних влияний на Русь со стороны Византии и культур сопредельных народов, с которой русским приходилось вступать во многосторонние взаимодействия.

Книга предназначена для филологов, культурологов, историков, изучающих вопросы ментальности в контексте истории, литературы и культуры Древней Руси и России и Нового времени.

© Текст, В. А. Воропаев, И. В. Дергачева,
Е. Л. Конявская, В. В. Мильков, 2021
© Оформление, издательство «Индрик», 2021



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	9
I. ИНОБЫТИЕ И ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ ПО ДАННЫМ ДРЕВНЕРУССКОЙ КНИЖНОСТИ	
<i>(В. В. Мильков)</i>	21
Инобытие в христианской картине мира	21
Споры о рае	34
Рай в сердце (мистический взгляд)	43
Рай прошлого (феноменальный подход):	
Тема земного рая в переводной книжности	51
<i>Описание земного рая в хронографах и повестях</i>	57
<i>Образы земного рая в апокрифах Древней Руси</i>	74
Рай будущего (ноуменальная концепция инобытия)	80
<i>Ортодоксальный взгляд на жизнь после смерти</i>	80
<i>Образы Царствия Небесного</i> <i>в апокрифической книжности</i>	84
Трактовки природы рая и их отношение к течениям древнерусской мысли	93

II. ТЕМАТИКА ПОСМЕРТНОГО СПАСЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ В ПАМЯТНИКАХ ДРЕВНЕРУССКОЙ ТАНАТОЛОГИИ	
<i>(И. В. Дергачева)</i>	109
Топосы иного мира в «Житии Василия Нового»	109
Грех и воздаяние по данным древнерусских синодиков	121
Преодоление смерти: синодические поминания и молитвы по усопшим	142
Документальная практика устроения души	154
 III. ТАНАТОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ДРЕВНЕРУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ	
<i>(Е. Л. Конявская)</i>	163
Князя	163
<i>Тема конца жизни князя в летописях</i>	163
<i>Тема конца жизни в договорных грамотах русских князей XIV–XV веков</i>	208
<i>Спасение в миру и в монастыре</i>	217
Преподобные и иноки	221
<i>Жития Феодосия Печерского и Авраамия Смоленского</i>	221
<i>Тема конца жизни и иного мира в Киево-Печерском патерике</i>	231
Святители	237
<i>Нестор Ростовский: тема Страшного суда в Поучении на празднование 1 августа (Всемирлостивому Спасу и Божией Матери)</i>	237
<i>Последний путь митрополита Киприана</i>	239
Приложение 1	
<i>Проложное Житие митрополита Киприана</i>	254
Приложение 2	
<i>Житие Киприана в Краткой редакции</i>	256
<i>Арсений Тверской: плач по владыке</i>	258

IV. ТАНАТОЛОГИЧЕСКИЙ ДИСКУРС В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ XVIII ВЕКА (И. В. Дергачева)	272
Религиозно-философская лирика Г. Р. Державина: оппозиция жизнь–смерть	272
Тема <i>Memento mori</i> в творчестве В. Ф. Одоевского	278
V. ТАНАТОЛОГИЧЕСКИЙ ДИСКУРС Н. В. ГОГОЛЯ (В. А. Воропаев)	285
Эсхатология Гоголя	285
«Ей, гряди, Господи Иисусе»: кончина Гоголя как его завещание потомкам	303
Приложение. Записки доктора А. Т. Тарасенкова о последних днях жизни Н. В. Гоголя: научно-критический анализ	371
VI. ТЕМА СМЕРТИ И ВОСКРЕСЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО (И. В. Дергачева)	395
VII. РЕЦЕПЦИЯ ТАНАТОЛОГИЧЕСКОГО ДИСКУРСА В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (И. В. Дергачева)	409
Эсхатологический дискурс в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	409
Концепт Спасения в повести Е. Г. Водолазкина «Лавр»	413
Эсхатологический хронотоп в интертексте Улицкой	422
Рецепция особенностей средневекового танатологического дискурса в прозе Л. С. Петрушевской	426
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	433

ПРИЛОЖЕНИЕ. Материалы к каталогу произведений танатологической тематики (И. В. Дергачева, Е. Л. Конявская)	441
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	463