

*И.Ю. Перфильева*

РУССКОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКИХ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ

1920–2000-е годы

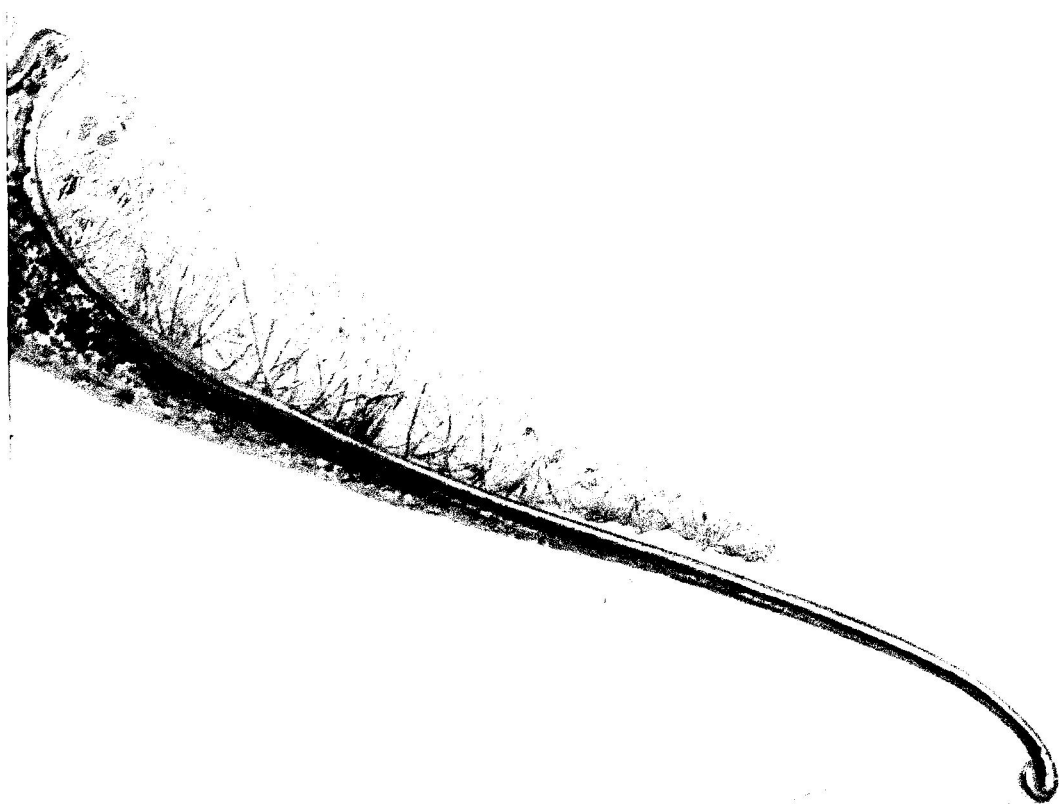


*И. Ю. Перфильева*

# **РУССКОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА**

**В КОНТЕКСТЕ ЕВРОПЕЙСКИХ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ**

1920—2000-е годы



ББК 85.12  
УДК 745/749  
П 27



*Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)  
проект № 16-04-16084*

Печатается по решению Ученого совета  
Научно-исследовательского института  
теории и истории изобразительных искусств  
при Российской академии художеств

Рецензенты:

*Т.Г. Малинина*, доктор искусствоведения;  
*А.А. Гиллод*, эксперт Министерства культуры РФ, ВМДПНИ

**Перфильева И. Ю.**

П 27 **Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920–2000-е годы.** – М.: Прогресс-Традиция, 2016. – 512 с., ил.

ISBN 978-5-89826-472-7

Книга посвящена русскому авторскому ювелирному искусству XX века. Автор прослеживает эволюцию этого вида пластических искусств сквозь призму авангардных стилистических направлений в отечественном и западноевропейском изобразительном искусстве XX века. В книге освещаются проблемы становления и развития авторского направления в ювелирном деле России в советский и постсоветский периоды.

Книга предназначена для художников, искусствоведов, студентов художественных вузов и колледжей, а также любителей искусства.

**УДК 745/749**  
**ББК 85.12**

*Переплет:* **Браслет-объект.**

1991.

Гончаров В.В.

Алюминий, акрил, литье, фактурение.

9,5x9,8x2,0 см.

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

978-5-89826-472-7

© Перфильева И.Ю., 2016  
© Орлова И.В., макет, оформление, 2016  
© «Прогресс-Традиция», 2016

# Оглавление

|   |            |
|---|------------|
| <b>Введение</b>   | <b>10</b>  |
| <b>I. ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО В РОССИИ НА ПЕРЕЛОМЕ ЭПОХ</b>                                  |            |
| <b>Глава 1.</b>   |            |
| <b>Ювелирное дело в Советской России. 1920-е годы</b>                               | <b>45</b>  |
| <i>Распродажа художественных ценностей</i>  | <b>45</b>  |
| <i>Структуризация ювелирного дела</i>   | <b>49</b>  |
| <i>Художественные изделия из камня</i>  | <b>52</b>  |
| <i>Значки как ювелирные артефакты</i>   | <b>57</b>  |
| <i>Ювелирное дело и лениниана</i>   | <b>60</b>  |
| <i>Образование</i>  | <b>63</b>  |
| <i>Ювелирное дело и художественно-стилевые направления эпохи</i>                    | <b>69</b>  |
| <i>Массовая продукция и мода</i>  | <b>77</b>  |
| <b>Глава 2.</b>   |            |
| <b>Ювелирное дело в период стратификации советского общества. 1930-е годы</b>       | <b>84</b>  |
| <i>От НЭПа к индустриализации</i>   | <b>84</b>  |
| <i>Торгсин</i>  | <b>87</b>  |
| <i>Профессиональное образование</i>   | <b>88</b>  |
| <i>Наградные знаки и значки как символы стратификации советского общества</i>       | <b>90</b>  |
| <i>Ювелирные украшения и наградные знаки в советском кинематографе 1930-х годов</i> | <b>95</b>  |
| <i>Выставочные ювелирные произведения</i>   | <b>97</b>  |
| <i>Массовая продукция и мода</i>  | <b>115</b> |
| <i>Предтечи авторского направления в ювелирном искусстве России</i>                 | <b>122</b> |
| <i>Ювелирные украшения в советской живописи 1930-х годов</i>                        | <b>129</b> |

## **II. ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО ПОСЛЕВОЕННОГО ВРЕМЕНИ.**

### **Проблемы взаимодействия уникально-выставочных и массовых изделий**

#### **Глава 3.**

**Возрождение ювелирного искусства России в контексте  
художественной политики и практики послевоенного периода.**

|  |            |
|--|------------|
| <b>1940–1950-е годы</b>  | <b>155</b> |
| <i>Реструктуризация производства ювелирных изделий в военные<br/>и послевоенные годы</i> | <b>155</b> |
| <i>Образование</i>   | <b>159</b> |
| <i>Выставочные произведения</i>  | <b>164</b> |
| <i>Массовая продукция</i>  | <b>178</b> |

#### **Глава 4.**

**Отечественная ювелирная промышленность. Стратегические задачи**

|  |            |
|--|------------|
| <b>1960–1970-е годы</b>  | <b>203</b> |
| <i>Организация руководства художественным процессом</i>                  | <b>203</b> |
| <i>Реорганизация производств в традиционных ювелирных центрах</i>        | <b>209</b> |
| <i>Реорганизация промышленности</i>                                      | <b>212</b> |
| <i>Экспорт как стилеобразующий фактор формирования ювелирной отрасли</i> | <b>216</b> |
| <i>Алмазный фонд СССР и уникальные драгоценности</i>                     | <b>218</b> |
| <i>Выставки как стилеобразующий фактор</i>                               | <b>220</b> |
| <i>Творческая работа и массовое производство</i>                         | <b>224</b> |

## **III. АВТОРСКОЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО. 1960–1980-е годы**

#### **Глава 5.**

**Ассоциативно-образное направление в авторском ювелирном искусстве России.**

|   |            |
|---|------------|
| <b>1960–1970-е годы</b>   | <b>277</b> |
| <i>Творческо-производственные комбинаты Художественного фонда РСФСР</i> | <b>279</b> |
| <i>Художественная политика и выставочная практика</i>                   | <b>282</b> |
| <i>«Художественные украшения» в западноевропейском искусстве</i>        | <b>287</b> |
| <i>Авторское ювелирное искусство в России</i>                           | <b>295</b> |
| <i>Региональные творческие школы</i>                                    | <b>299</b> |
| <i>Ювелирное украшение в «станково-прикладном» видовом жанре</i>        | <b>317</b> |

## Глава 6.

|   |            |
|---|------------|
| <b>Конструктивно-пластическое направление в авторском ювелирном искусстве России. 1970–1980-е годы</b>              | <b>330</b> |
| <i>Происхождение стилистического направления</i>  | <b>330</b> |
| <i>Западноевропейские «художественные украшения»</i>  | <b>334</b> |
| <i>Культурно-исторические факторы, способствующие формированию конструктивно-пластического направления в России</i> | <b>346</b> |
| <i>Предпосылки конструктивно-пластического направления</i>  | <b>356</b> |
| <i>Становление конструктивно-пластического направления</i>  | <b>361</b> |
| <i>Период расцвета конструктивно-пластического направления</i>  | <b>366</b> |
| <i>Конструктивно-пластическое направление в творчестве художников региональных школ</i>                             | <b>388</b> |

## **ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ**

|   |            |
|---|------------|
| <b>Русское ювелирное искусство на рубеже XX–XXI веков</b>   | <b>409</b> |
| <i>Социально-экономические условия и исторические обстоятельства</i>                              | <b>412</b> |
| <i>Творческие ювелирные фирмы нового типа</i>   | <b>421</b> |
| <i>Выставки. Их значение в развитии ювелирного искусства России на рубеже XX–XXI веков</i>        | <b>425</b> |
| <i>Творческие конкурсы как фактор развития ювелирного искусства России на рубеже XX–XXI веков</i> | <b>438</b> |
| <i>Художественное образование ювелиров</i>  | <b>458</b> |
| <i>Индивидуальные авторские проекты художников-ювелиров</i>                                       | <b>462</b> |
| <b>Послесловие</b>  | <b>482</b> |
| <b>Библиография</b>   | <b>485</b> |
| <b>Указатель имен</b>   | <b>497</b> |
| <b>Список сокращений</b>  | <b>511</b> |
| <b>Фотографы</b>  | <b>511</b> |