

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Курский государственный университет»

Н. Ф. Финдейзен

ДНЕВНИКИ

1920—1924

*Расшифровка рукописи, исследование,
комментирование, подготовка к публикации
М. Л. Космовской*



Санкт-Петербург
2021

УДК 82-96
ББК 63.3.(2)
Ф59

Финдейзен, Н. Ф.

Дневники. 1920–1924 / Н. Ф. Финдейзен ; вступительная статья, расшифровка рукописи, исследование, комментарии, подготовка к публикации М. Л. Космовской. — Санкт-Петербург : ДМИТРИЙ БУЛАНИН, 2021. — 480 с. [текст], 48 с. [цв. вкл.].

ISBN 978-5-86007-971-7

Пятый том дневников Н. Ф. Финдейзена 1920–1924 гг. дает информацию о его деятельности за первые мирные годы советской власти и отражает взгляд петербургского интеллигента на происходящие события: состояние российского социума в условиях послереволюционной и послевоенной разрухи, новой экономической политики, диктатуры пролетариата и атеистической борьбы.

Дневники раскрывают факты истории и восприятия ее событий, причем не только Н. Ф. Финдейзена но и его соратниками, как на ниве музыкального просвещения и образования, так и на службе в Музыкальном отделе Наркомпроса и в Музее Петроградской филармонии, в Археологическом институте и единой трудовой школе, отражая процесс адаптации музыканта и самоутверждения в новой политической и экономической обстановке первой половины 1920-х гг.

The fifth volume of the diaries of N. F. Findeizen 1920–1924 gives information about his activities during the first peaceful years of Soviet period and reflects the view of a Petersburg intellectual on current events: the state of Russian society in the conditions of post-revolutionary and post-war devastation, new economic policy, dictatorship proletariat and atheistic struggle.

The diaries reveal the facts of history and the perception of its events, moreover not only N. F. Findeizen, but also his associates, as in the field musical enlightenment and education as well as serving in the Musical department of the People's Commissariat for Education and at the Museum of the Petrograd Philharmonic, in Archaeological Institute and the unified labor school, reflecting the process adaptation of the musician and self-assertion in the new political and economic situation in the first half of the 1920s.

УДК 82-96
ББК 63.3.(2)



Подготовка к изданию осуществлена при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, проект № 15-04-00191а

Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований по проекту № 21-112-00034, не подлежит продаже

Все права защищены. Никакая часть книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая фотокопирование, размещение в Интернете и запись на магнитный носитель, без письменного разрешения владельца. Цитирование без ссылки на источник запрещено. Нарушение прав будет преследоваться в судебном порядке согласно законодательству РФ.

ISBN 978-5-86007-971-7

© Космовская М. Л., вступительная статья, расшифровка рукописи, исследование, комментирование, подготовка к публикации, 2021
© ООО «ДМИТРИЙ БУЛАНИН», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ В ДНЕВНИКАХ Н. Ф. ФИНДЕЙЗЕНА	
1920–1924 ГОДОВ	5
1	10
2	19
3	36
4	55
5	74
6	93
7	105
ДНЕВНИКИ 1920–1924	
1920	127
1921	178
1922	206
1923	244
1924	273
ПРИМЕЧАНИЯ.....	293
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ.....	450
ИЛЛЮСТРАЦИИ и НОТЫ.....	452
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН.....	456