



Е. И. Кононенко

**ЭВОЛЮЦИЯ
АРХИТЕКТУРЫ
ОСМАНСКОЙ
МЕЧЕТИ**

Е.И. Кононенко

ЭВОЛЮЦИЯ АРХИТЕКТУРЫ ОСМАНСКОЙ МЕЧЕТИ



Прогресс-Традиция
Москва 2022

УДК 72.033
ББК 85.113(3)
К 64



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 21-112-00068

Рецензенты:

И.В. Палагута, доктор исторических наук, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица

А.Е. Гриц, кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

Кононенко Е.И.

Эволюция архитектуры османской мечети. – Прогресс-Традиция, 2022. – 512 с., ил.

В книге, являющейся продолжением изданной в 2017 г. монографии «Анатолийская мечеть XI–XV вв.», подробно рассматривается архитектура мусульманских культовых зданий Османской империи с XIV по начало XX в. Особое внимание уделено сложению и развитию архитектурного типа «большой османской мечети», ставшей своеобразной «визитной карточкой» всей османской культуры. Анализируются место мастерской зодчего Синана в истории османского и мусульманского культового зодчества в целом, адаптация османской архитектурой XVIII–XIX вв. европейских образцов, поиски национального стиля в строительной практике последних десятилетий существования Османского государства. Многие рассмотренные памятники привлекаются к исследованию истории османской культовой архитектуры впервые. Книга адресована историкам архитектуры и изобразительного искусства, востоковедам, исследователям культуры исламской цивилизации, читателям, интересующимся культурой Востока.

This book which is a sequel to the monograph *Anatolian Mosque of the 11th – 15th Centuries*, accurately considers the architecture of Moslem cult buildings from the 14th to the early 20th century. Special attention is paid to formation and development of the architectural type of the Great Ottoman mosque, which has become sort of an identification card of the whole Ottoman culture. The authors analyze the place of Sinan's architectural workshop in the history of the Ottoman and Moslem cult architecture as a whole, how the Ottoman architecture of the 18th – 19th centuries adapted European samples, what the searches of national style looked like in the building practice of the last decades of the Ottoman Empire. Many of the monuments considered are attracted to the investigation of the history of the Ottoman cult architecture for the first time. The book is addressed to historians of architecture and fine arts, orientalists, researchers of the culture of the Islam civilization, to readers interested in the culture of the Orient.

В издании использованы иллюстрации из личных архивов

Е. Кононенко, А. Абишева, М. Асхадуллиной, М. Бутырского, Е. Гончарова, О. Евдокименко, П. Коротчиковой, Н. Лаврентьевой, А. Малько, И. Митрофанова, И. Поповой, Е. Рухадзе, Е. Чаховской, Л. Ботеча, Ю. Вурмаза, Ш. Сахиноглу

ISBN 978-5-89826-667-7

© Кононенко Е.И., автор, 2021
© Прогресс-Традиция, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

7	Предисловие
13	ГЕНЕЗИС ЗАЛЬНО-КУПОЛЬНОЙ МЕЧЕТИ
49	МЕЧЕТЬ В РАННЕОСМАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ: ОСНОВНЫЕ ТИПЫ
91	ФОРМИРОВАНИЕ ТИПА «БОЛЬШОЙ ОСМАНСКОЙ МЕЧЕТИ»
153	СИНАН: ВЕКТОРЫ АРХИТЕКТУРНОГО ПОИСКА
235	«НАСЛЕДНИКИ СИНАНА»: КУЛЬТОВАЯ АРХИТЕКТУРА XVII – НАЧАЛА XVIII в.
281	МЕЧЕТИ «ОСМАНСКОГО БАРОККО»
325	«ВЕСТЕРНИЗАЦИЯ» АРХИТЕКТУРЫ В XIX в.
363	ПОИСКИ НАЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ В ПОЗДНЕОСМАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ
403	Заключение
406	Примечания
463	Принятые сокращения
464	Использованная литература
502	Хронологическая таблица
506	Указатель географических названий и памятников