

СЕРГЕЙ

Коллективная монография

В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ

ЕСЕНИН



ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН
в
КОНТЕКСТЕ
ЭПОХИ

Коллективная монография

Москва
ИМЛИ РАН
2021

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)
С 32



Издание подготовлено в ФГБУН «ИМЛИ им. А.М. Горького РАН»
за счет средств Российского фонда фундаментальных исследований (РФФИ),
проект № 21-112-00221 Д

Утверждено к печати Ученым советом ИМЛИ РАН

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР И СОСТАВИТЕЛЬ
Н. И. Шубникова-Гусева

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Н. В. Корниенко, А. А. Николаева, Т. К. Савченко (*редактор*),
М. В. Скороходов (*редактор*), С. И. Субботин (*редактор*)

Сост. указателя — А. А. Николаева

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А. С. Акимова, кандидат филологических наук,
ИМЛИ им. А.М. Горького РАН

С. Р. Федякин, кандидат филологических наук,
Литературный институт им. А. М. Горького

С 32 **Сергей Есенин в контексте эпохи:** Коллективная монография /
Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН; отв. ред.
Н. И. Шубникова-Гусева. — М.: ИМЛИ РАН, 2021. — 928 с. —
<https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0672-7>
ISBN 978-5-9208-0672-7

Коллективная монография «Сергей Есенин в контексте эпохи» выпускается к 100-летию со дня рождения Ю. Л. Прокушева — организатора и руководителя проектов по подготовке в ИМЛИ РАН Полного собрания сочинений С. А. Есенина (1995–2001) и Летописи жизни и творчества поэта (2003–2018). В труде представлен широкий круг вопросов, которые были поставлены, изучены и разрешены в процессе работы над этими изданиями.

Результаты исследований, изложенные в материалах, составивших монографию, демонстрируют также многоаспектность направлений дальнейшего исследования жизни и творчества С. А. Есенина и его современников в контексте эпохи. Труд содержит Приложение, в котором размещены словарь рифм поэта и библиография переводов его произведений (1920–1927 гг.).

Сведения из монографии используются ныне при подготовке фундаментального научного труда «Есенинская энциклопедия» и безусловно станут полезным источником при создании научных биографий русских писателей и деятелей искусства первой половины XX века. Они могут быть востребованы преподавателями и студентами, изучающими русскую литературу и культуру. Отдельные разделы могут быть использованы в учебном процессе — в лекционных курсах и спецкурсах по русской литературе.

Ключевые слова: С. А. Есенин, историко-литературный контекст, русская литература, переводы, поэтика, диалог искусств, современники, эпоха.

УДК 821.161.1.0
ББК 83.3(2Рос=Рус)

ISBN 978-5-9208-0672-7

© ИМЛИ РАН, 2021
© Коллектив авторов, 2021

A. M. GORKY INSTITUTE OF WORLD LITERATURE
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

SERGEY ESENIN
in
THE CONTEXT
OF THE EPOCH

Collective Monograph

Moscow
IWL RAS
2021

<https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0672-7>

The logo for the Russian Fundamental Scientific Foundation (RFBR) consists of the letters "RFBR" in a bold, white, sans-serif font, centered within a solid black square.

The publication was prepared and issued under the auspices of the Federal State Budgetary Institution "A. M. Gorky Institute of World Literature RAS" at the expense of the Russian Fundamental Scientific Foundation (RFBR), project No. 21-112-00221 D

EXECUTIVE EDITOR AND COMPILER
DSc in Philology Natalia I. Shubnikova-Guseva

EDITORIAL BOARD:
Corresponding Member of RAS Natalia V. Kornienko,
PhD in Philology Alla A. Nikolaeva, DSc in Philology Tatiana K. Savchenko, Editor,
PhD in Philology, Maxim V. Skorokhodov, Editor,
PhD in Philology, Sergey I. Subbotin, Editor
Index of names by Alla A. Nikolaeva

REVIEWERS:
Anna S. Akimova, PhD in Philology, A. M. Gorky Institute of World Literature RAS
Sergey R. Fedyakin, PhD in Philology, A. M. Gorky Literary Institute

Shubnikova-Guseva, Natalia I., editor
Sergey Esenin in the Context of the Epoch: Collective Monograph.
Ex. ed. Natalia I. Shubnikova-Guseva. Moscow, IWL RAS Publ., 2021. 928 p.
<https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0672-7>

ISBN 978-5-9208-0672-7

The Collective Monograph "Sergey Esenin in the Context of the Epoch" is published to mark the 100th anniversary of the birth of Yu. L. Prokushev — the organizer and the projects implementation leader of "The Complete Works of S. A. Esenin" (1995–2001) and "The Chronicle of the Life and Work of S. A. Esenin" (2003–2018) at the IWL RAS. The monograph presents a wide range of problems that were posed, studied and resolved in the process of working on these publications.

The results of the research presented in the materials that compiled the monograph also demonstrate the multifaceted nature of the directions for further research of the life and work of S. A. Esenin and his contemporaries in the context of the epoch. The monograph contains the Appendix, where "The Dictionary of the Rhymes by S. A. Esenin" and "The Bibliography of Translations of Works by Sergey Esenin (1920–1927)" are published.

The information from the monograph now is used in the preparation of the fundamental scientific work "The Esenin Encyclopedia" and will undoubtedly become a useful source for the creation of scientific biographies of Russian writers and artists of the first half of the 20th century. It can be in demand by teachers and students studying Russian literature and culture. Separate sections can be used in the educational process — in lecture courses and special courses on Russian literature of the 20th century.

Keywords: S. A. Esenin, historical and literary context, Russian literature, translations, poetics, dialogue of arts, contemporaries, epoch.



Distributed under the Creative
Commons Attribution-NoDerivatives 4.0
(CC BY-ND)

ISBN 978-5-9208-0672-7

© Research Team, 2021
© IWL RAS, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

От редакционной коллегии	11
------------------------------------	----

I.

ПОЭЗИЯ ЕСЕНИНА В ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ: ВОПРОСЫ ПОЭТИКИ

<i>Шубникова-Гусева Н. И.</i> (Москва). Сергей Есенин в контексте эпохи: итоги и перспективы академического проекта	14
<i>Иогансон Б. И.</i> (Константиново). Мировая есениниана в фондовой коллекции Государственного музея-заповедника С. А. Есенина	42
<i>Савченко Т. К.</i> (Москва). «Искусство должно вызывать потрясение»: Отзвуки англоязычного имажизма в творческой практике имажинистов	70
<i>Доманский В. А.</i> (Санкт-Петербург). Метафорический мир Сергея Есенина	103
<i>Скорородов М. В.</i> (Москва). Мотив странничества в раннем творчестве Сергея Есенина	132
<i>Николаева А. А.</i> (Москва). «...Все то краткое, что я могу сказать о себе»: особенности автобиографий С. А. Есенина.	170
<i>Никульцева В. В.</i> (Москва). «Принимай же вызов, Дон-Жуан!..»: лингвопоэтический анализ стихотворения Сергея Есенина «Может, поздно, может, слишком рано...»	200
<i>Самоделова Е. А., Солобай Н. М.</i> (Москва). Украинская топонимика в жизни и творчестве Сергея Есенина.	213

II. ЕСЕНИН И ЕГО СОВРЕМЕННОКИ

- Серегина С. А.* (Москва). С. А. Есенин и А. А. Блок:
к истории творческих взаимоотношений 283
- Солнцева Н. М.* (Москва). «Песнь Солнценосца» Н. Клюева
как скифская поэма 311
- Орлицкий Ю. Б.* (Москва). Художественная специфика
русской новокрестьянской прозы 1910–1930-х гг. 325
- Арензон Е. Р.* (Москва). Имажинисты и Хлебников 366
- Малыгина Н. М.* (Москва). Роль А. К. Воронского и журнала
«Красная новь» в литературной биографии С. А. Есенина . . 384
- Кондратенко А. И.* (Орел). Орел в биографии Зинаиды Райх
(к 125-летию со дня рождения) 405

III. ПОЭЗИЯ ЕСЕНИНА В ДИАЛОГЕ ИСКУССТВ

- Терехина В. Н.* (Москва). «Я растил себя поэтом...»:
Сергей Есенин глазами художников 420
- Николаева А. А.* (Москва). Есенинские ремарки
как средство драматизации действия в поэме «Пугачев». . . 435
- Солобай Н. М.* (Москва). Музыкальная Есениниана
композитора Анатолия Александрова 460
- Алексеева Л. К.* (Москва). «Звездный Есенин»:
выставка к 125-летию поэта в ГМИРЛИ имени В. И. Даля . . 476

IV. ЕСЕНИНСКОЕ СЛОВО В МУЛЬТИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

- Никё М.* (Франция, Кан). Переводы произведений
С. А. Есенина на французский язык: 1921–2018 493
- Воронова О. Е.* (Рязань). Сергей Есенин и Уолт Уитмен:
историко-литературные параллели и контексты. 507

<i>Кафанова О. Б.</i> (Санкт-Петербург). Новое во французской рецепции Сергея Есенина: «Черный человек» Анри Абриля	527
<i>Надъярных М. Ф.</i> (Москва). Латиноамериканский Есенин: ракурсы рецепции.	541
<i>Амелина А. В.</i> (Москва). Восприятие Есенина в Чехии в 1950-1980-е гг.	582
<i>Фирсов Е. Ф.</i> (Москва). Миодраг Пешич — признанный сербский знаток Есенина и талантливый переводчик	603
<i>Субботин С. И.</i> (Москва). Есенин в Эстонии и Латвии (1920–1927 годы).	617
<i>Табатадзе Х. Ш.</i> (Республика Грузия, Тбилиси). Переводы и издания поэмы Сергея Есенина «Анна Снегина» на грузинском языке.	636
<i>Чикина Н.В.</i> (Петрозаводск). Переводы поэзии С. А. Есенина на финский язык в Карелии (1920–1980-е гг.)	658

ПРИЛОЖЕНИЕ

<i>Зименков А. П., Зименкова Л. П.</i> (Москва). Словарь рифм С. А. Есенина.	686
<i>Субботин С. И., Шубникова-Гусева Н. И.</i> Библиография переводов произведений С. А. Есенина (1920–1927)	839
Summary	884
Есенинские сборники 1994–2020.	886
Указатель имен	890

THE CONTENT

From the Editorial Board	11
------------------------------------	----

I.

THE ESENIN'S POETRY IN THE HISTORICAL AND LITERARY CONTEXT: THE QUESTIONS OF POETICS

<i>Natalia I. Shubnikova-Guseva</i> (Moscow). Sergey Esenin in the Context of the Epoch: the Results and the Prospects of the Academic Project	14
<i>Boris I. Ioganson</i> (Konstantinovo). World Eseniniana in the Stock Collection of the S. A. Esenin State Reserve Museum	42
<i>Tatiana K. Savchenko</i> (Moscow). "The Art Should Cause a Shock": Echoes of the English-Speaking Imagism in the Creative Practice of the Russian Imaginists	70
<i>Valery A. Domansky</i> (Saint-Petersburg). The Metaphorical World of Sergey Esenin	103
<i>Maxim V. Skorokhodov</i> (Moscow). The Motive of Wandering in the Early Work of Sergey Esenin	132
<i>Alla A. Nikolaeva</i> (Moscow). "...All the Brief Things That I Can Say about Myself": the Features of S. A. Esenin's Autobiographies . . .	170
<i>Victoria V. Nikultseva</i> (Moscow). "Take up the Challenge, Don Juan!.." Linguopoetic Analysis of the Poem "Maybe It's Late, Maybe It's Too Early..." by Sergey Esenin.	200
<i>Elena A. Samodelova, Nina M. Solobay</i> (Moscow). Ukrainian Toponymy in the Life and Work of Sergey Esenin	213

II.

ESENIN AND HIS CONTEMPORARIES

<i>Svetlana A. Seregina</i> (Moscow). S. A. Esenin and A. A. Block: Towards the History of the Creative Relationships	283
--	-----

<i>Natalia M. Soltseva</i> (Moscow). “The Song of a Suncarrier” by N. Klyuev as a Scythian Poem	311
<i>Yury B. Orlitsky</i> (Moscow). The Artistic Specifics of the Russian Newpeasantry’s Prose of the 1910–1930’s	325
<i>Evgeniy R. Arenzon</i> (Moscow). Imaginists and Khlebnikov	366
<i>Nina M. Malygina</i> (Moscow). The Role of A. K. Voronsky and the Magazine “Krasnaya Nov” in the Literary Biography of S. A. Esenin.	384
<i>Alexey I. Kondratenko</i> (Oryol). Oryol in the Biography of Zinaida Reich (Dedicated to the Anniversary of Her 125th Birthday).	405

III.

THE ESENIN’S POETRY IN THE DIALOGUE OF THE ARTS

<i>Vera N. Terekhina</i> (Moscow). “I Raised Myself as a Poet...”: Sergey Esenin through the Artists’s View	420
<i>Alla A. Nikolaeva</i> (Moscow). Esenin’s Remarks as a Means of Dramatizing the Action in the Poem “Pugachev”	435
<i>Nina M. Solobay</i> (Moscow). The Musical Eseniniana by Anatoly Alexandrov.	460
<i>Larisa K. Alekseeva</i> (Moscow). The Starry Esenin: the Exhibition Dedicated to the 125th Anniversary of the Poet in the V. I. Dahl State Museum of the History of Russian Literature	476

IV.

THE ESENIN’S WORD IN A MULTICULTURAL SPACE

<i>Michel Niqueux</i> (France, Caen). Translations of S. A. Esenin’s Works into French: 1921–2018	493
<i>Olga E. Voronova</i> (Ryazan). Sergey Esenin and Walt Whitman: Historical and Literary Parallels and Contexts.	507

Olga B. Kafanova (Saint-Petersburg). New in the French Reception of Sergey Esenin: “The Black Man” by Henri Abril	527
Maria F. Nad”jarnykh (Moscow). Latin American Esenin: the Reception Angles	541
Anna V. Amelina (Moscow). The Esenin’s Perception in the Czech Republic in the 1950–1980’s	582
Evgeniy F. Firsov (Moscow). Miodrag Pešić — a Recognized Serbian Connoisseur of Esenin and a Talented Translator	603
Sergey I. Subbotin (Moscow). Esenin in Estonia and Latvia (1920–1927)	617
Khatuna Sh. Tabatadze. (The Republic of Georgia, Tbilisi). Translation and Publication of Sergey Esenin’s Poem “Anna Snegina” in Georgian	636
Natalia V. Chikina (Petrozavodsk). Translations of S. A. Esenin’s Poetry into Finnish in Karelia (1920–1980’s)	658

THE APPENDIX

Alexey P. Zimenkov, Liudmila P. Zimenkova (Moscow). The Dictionary of the Rhymes by S. A. Esenin.	686
Sergey I. Subbotin, Natalia I. Shubnikova-Guseva (Moscow). The Bibliography of Translations of Works by Sergey Esenin (1920–1927)	839
Summary	886
Esenin Collections 1994–2020	875
Index of Names	890