



# ПОРТРЕТНОЕ ИСКУССТВО

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII – НАЧАЛА XX ВЕКА  
В СОБРАНИЯХ МУЗЕЕВ ВОЛОГДЫ

Вологодский государственный музей-заповедник  
Вологодская областная картинная галерея

176

**ПОРТРЕТНОЕ ИСКУССТВО  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII – НАЧАЛА XX ВЕКА  
В СОБРАНИЯХ МУЗЕЕВ ВОЛОГДЫ**

КАТАЛОГ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ М. Е. ДАЕН

УДК 75.041.5  
ББК 85.147.5  
П 60



Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований,  
проект № 21-112-00077, не подлежит продаже.

Исследование выполнено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда,  
(проекты № 03-04-00034а, № 12-14-35000а) и  
Правительства Вологодской области.

Руководитель проекта и составитель каталога – кандидат искусствоведения *М. Е. Даен*.

**Авторы:**

*М. Е. Даен, Т. В. Максимова, Л. В. Кербут, Е. А. Коновалова.*

Научный редактор – кандидат искусствоведения *М. Е. Даен*.

**Консультанты:**

*М. Б. Асвариц, В. А. Бессонов, В. И. Егоров, Ю. Г. Епатко,  
Б. А. Косолапов, Р. М. Лазарчук, А. Л. Никитин, С. В. Римская-Корсакова, В. Д. Чусова.*

**Фотографы:** *А. В. Тарасовский, В. С. Барановский.*

В оформлении обложки использован портрет Алексея Михайловича Резанова  
художника *М. Л. Колокольникова* (кат. № 2).

**1 60 Портретное искусство второй половины XVII – начала XX века в собраниях музеев Вологды : каталог** / [М. Е. Даен, Т. В. Максимова, Л. В. Кербут, Е. А. Коновалова] ; под редакцией М. Е. Даен ; Вологодский государственный музей-заповедник, Вологодская областная картинная галерея. – Вологда : Древности Севера, 2022. – 575 с. : ил.

ISBN 978-5-93061-186-1

Настоящий каталог является научным изданием, охватывающим большой круг памятников, возвращённых в научный оборот благодаря современной реставрационной практике. В него входят произведения портретного искусства второй половины XVII – начала XX столетия из двух музейных собраний, относящихся к числу крупнейших на Северо-Западе России: Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника и Вологодской областной картинной галереи. В каталог включены произведения станковой живописи, графические портреты (рисунок, акварель, гуашь) и миниатюра.

В ходе многолетней научно-исследовательской работы были открыты ранее неизвестные имена авторов портретов, идентифицирован ряд изображённых на портретах лиц, установлены многие исторические факты, связанные с прошлым Вологды. Одним из важнейших результатов проведённой работы стало то, что в ходе глубокого комплексного исследования памятников были выявлены произведения-фальсификаты, частично или полностью являющиеся подделками или имитациями позднего времени, а также подлинные произведения, ранее считавшиеся копиями.

Книга будет интересна исследователям-искусствоведам, культурологам, историкам, музейным сотрудникам и всем, кто интересуется историей живописи и генеалогическими корнями русского провинциального портрета.

УДК 75.041.5  
ББК 85.147.5

ISBN 978-5-93061-186-1

© Даен М. Е., Максимова Т. В., Кербут Л. В., Коновалова Е. А., 2022  
© Оформление. ООО «Древности Севера», 2022

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие ( <i>М. Е. Даен</i> ) .....	4
---	---

## КАТАЛОГ

### ЧАСТЬ I

Живописные портреты второй половины XVII – XVIII в. из собрания ВГИАХМЗ ( <i>М. Е. Даен, Т. В. Максимова</i> ) .....	11
---	----

### ЧАСТЬ II

Живописные портреты XIX – начала XX в. из собрания ВГИАХМЗ ( <i>М. Е. Даен, Т. В. Максимова</i> ) .....	157
--	-----

### ЧАСТЬ III

Графические портреты (рисунок, акварель, гуашь) из собрания ВГИАХМЗ ( <i>М. Е. Даен</i> ) .....	377
---	-----

### ЧАСТЬ IV

Миниатюры из собрания ВГИАХМЗ ( <i>М. Е. Даен</i> ) .....	451
---	-----

### ЧАСТЬ V

Портретное искусство второй половины XVIII – начала XX в. из собрания ВОКГ ( <i>Л. В. Кербут, Е. А. Коновалова</i> ) .....	471
---	-----

### ЧАСТЬ VI

Имитации, копии, подделки, портреты, пострадавшие от неумелой реставрации, из собраний ВГИАХМЗ и ВОКГ ( <i>Т. В. Максимова, М. Е. Даен</i> ) .....	537
Список сокращений .....	560
Именной указатель .....	561
Список публикуемых произведений .....	570
Указатель статей о художниках .....	575