



Эрих
АУЭРБАХ

ИСТОРИЧЕСКАЯ
ТОПОЛОГИЯ



Эрих
АУЭРБАХ

ИСТОРИЧЕСКАЯ
ТОПОЛОГИЯ

Перевод с немецкого
Д. С. Колчигина



Издательский Дом ЯСК
Москва 2022

УДК 82.091
ББК 83.3(0)4
А 93



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
проект № 21-112-00031, не подлежит продаже

Ауэрбах Эрих

А 93 Историческая топология / Пер., предисл. Д. С. Колчигина. Под ред.
Ф. Б. Успенского. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. — 568 с. — (Studia
mediaevalia.)

ISBN 978-5-907290-79-2

В сборник вошли крупные сочинения выдающегося филолога-романиста и литературоведа Эриха Ауэрбаха (1892–1957). Это, в первую очередь, «Литературный язык и публика в латинской поздней Античности и в Средневековье» — последняя книга Ауэрбаха, в которой затрагиваются такие вопросы, как история западнохристианской риторики, среднелатинская стилистика, поэтика народноязычных придворных романов и становление романской культуры в целом; поставлены и главные вопросы из области социологии литературы: как и когда возникла читающая публика? каковы ее взаимоотношения с автором? как эта публика развивается и что ждет ее в перспективе? Сборник дополнен важнейшими статьями Ауэрбаха, среди которых — концептуальная «Figura» (1938).

This book contains several major works by the prominent Romance philologist and literary critic Erich Auerbach (1892–1957). This edition is built upon a translation of Auerbach's last book (published in 1958) entitled "Literary Language and its Public in Late Latin Antiquity and in the Middle Ages". Auerbach's attention is focused on the history of Western Christian rhetoric, on Medieval Latin stylistics, on vernacular poetics and courtly novels, on formation of Romance culture in general; at the same time, some major questions of the sociology of literature are raised: how and when did the educated public emerge? how does the public relate with the author? how does the public develop and what can ultimately become of it? In addition, this collection is supplemented by several of Auerbach's most important articles, including the fundamental "Figura" (1938).

УДК 82.091
ББК 83.3(0)4

© 1941 by Cambridge University Press and Copyright Clearance Center, *Passio als Leidenschaft*

© 1952 by Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG

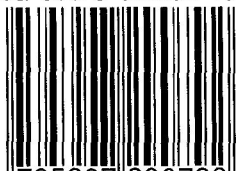
Erich Auerbach, Philologie der Weltliteratur

© 1958 by Narr Francke Attempto Verlag GmbH + Co. KG

Erich Auerbach, Literatursprache und Publikum in der lateinischen Spätantike und im Mittelalter

The Publisher has made every attempt to reach all the copyright holders. If you are a copyright holder, please contact us at lrc.phouse@gmail.com.

ISBN 978-5-907290-79-2



9 785907 290792 >

© Д. С. Колчигин (перевод на русский язык,
предисловие), 2022

© Издательский Дом ЯСК, 2022

Содержание

Д. С. Колчигин. Фигура и действительность. Книга в поиске своего предмета. Предисловие переводчика	7
Основные даты жизни и творчества Эриха Ауэрбаха	161
Литературный язык и публика в латинской поздней Античности и в Средневековье	169
Предисловие	173
Введение. О цели и методе	175
I. <i>Sermo humilis</i>	191
Дополнение. <i>Gloria passionis</i>	222
II. Латинская проза раннего Средневековья	235
III. Камилла, или Возрождение возвышенного	315
IV. Западная публика и ее язык	359
Статьи	445
<i>Figura</i>	447
<i>Passio</i> как страсть	497
Вико и эстетический историзм	519
Филология мировой литературы	531
Эпилегомены к «Мимесису»	543
Именной указатель	557