



А. В. Лебедева-Емелина



МУЗЫКА  
ЛИТУРГИИ  
ЭПОХИ  
КЛАССИЦИЗМА



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

А. В. Лебедева-Емелина

---

# МУЗЫКА ЛИТУРГИИ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА

---

Нотные публикации и исследования

Редакция, реконструкция музыкальных произведений,  
текстологические комментарии  
*А. В. Лебедевой-Емелиной*

Научно-исследовательские статьи  
*Е. Ю. Антоненко, А. В. Лебедевой-Емелиной, К. В. Постернака*



Издательский Дом ЯСК  
Москва 2022

УДК 78.03  
ББК 85.313  
Л 33



Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований  
по проекту № 21-112-00140, не подлежит продаже

Печатается по рекомендации Ученого совета Государственного института искусствознания

Рецензенты:

*С. К. Лашенко*, доктор искусствоведения  
*М. П. Рахманова*, доктор искусствоведения  
*А. В. Комаров*, кандидат искусствоведения

Нотная редактура и верстка: *М. А. Малинин*

**Лебедева-Емелина А. В.**

Л 33 Музыка литургии эпохи классицизма. Нотные публикации и исследования / Науч. статьи и коммент. Е. Ю. Антоненко, А. В. Лебедевой-Емелиной, К. В. Постернака. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. — 404 с.: ил.

ISBN 978-5-907498-09-9

В настоящем издании впервые в полном виде собрано музыкально-литургическое наследие эпохи классицизма — с 1760-х до 1825 года, с начала царствования Екатерины II до конца правления Александра I. В этот период в России возникла профессиональная композиторская школа, духовная музыка достигла классического совершенства.

Нотный текст публикуемых произведений базируется на источниках рубежа XVIII–XIX веков — изданиях и манускриптах, хранящихся в крупнейших архивах Москвы, Петербурга и Киева. В развернутых текстологических комментариях приводится свод рукописных и печатных источников. В научный обиход впервые вводятся многие иллюстративные материалы.

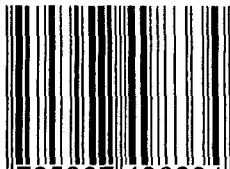
Благодаря данной публикации, духовая музыка классицизма обогащается яркими, талантливыми сочинениями, которые могут быть использованы за богослужением и в концертной практике. Издание предназначено для профессионалов — певчих, регентов, хористов, хормейстеров, историков и музыковедов — и всех любителей русской духовной музыкальной культуры.

In this edition, for the first time, the musical and liturgical heritage of the classical era is collected in full form — from the 1760s to 1825, from the beginning of the reign of Catherine II to the end of the reign of Alexander I. During this period, a professional school of composition emerged in Russia, and sacred music reached classical perfection.

The musical text of the published works is based on the sources of the turn of the XVIII–XIX centuries — editions and manuscripts stored in the largest archives of Moscow, St. Petersburg and Kiev. The detailed textual commentaries contain a set of handwritten and printed sources. Many illustrative materials are being introduced into scientific use for the first time.

Due to this publication, the sacred music of classicism is enriched with bright, talented compositions that can be used during worship and in concert practice. The publication is intended for professionals — singers, regents, choristers, choirmasters, historians and musicologists — and all lovers of Russian spiritual musical culture.

ISBN 978-5-907498-33-4



9 785907 498334 >

**УДК 78.03**  
**ББК 85.313**

© А. В. Лебедева-Емелина, 2022  
© Издательский Дом ЯСК, 2022

# Содержание



Предисловие .....	9
Песнопения Литургии св. Иоанна Златоуста Галуппи, Манфредини и других придворных капельмейстеров 1760–1770-х годов .....	13
<i>Галуппи Бальдассаре</i> . Слава, и ныне: Единородный Сыне .....	14
<i>Аноним</i> . Слава, и ныне: Единородный Сыне, B-dur .....	19
<i>Аноним</i> . Слава, и ныне: Единородный Сыне, F-dur .....	25
<i>Манфредини Винченцо</i> . Херувимская песнь .....	31
<i>Березовский Максим Созонтович</i> . Литургия св. Иоанна Златоуста .....	40
Слава, и ныне: Единородный Сыне .....	41
Приидите, поклонимся; Господи, спаси благочестивыя; Трисвятое .....	45
Иже Херувимы .....	49
Ектения; И духови твоему; Отца и Сына .....	52
Верую .....	54
Милость мира .....	58
Тебе поем .....	60
Достойно есть .....	61
Отче наш; Един свят .....	64
Хвалите Господа с небес .....	67
Многолетие .....	75
<i>Бортнянский Дмитрий Степанович</i> . Литургия св. Иоанна Златоуста для трех голосов .....	77
Ектения; Слава, и ныне: Единородный Сыне .....	78
Иже Херувимы .....	81
Верую .....	84
Тебе поем .....	87
Достойно есть .....	88
Отче наш .....	90
Хвалите Господа с небес .....	92
<i>Бортнянский Дмитрий Степанович</i> . Простое пение Божественной литургии Златоустаго издревле по единому преданию употребляемое при Высочайшем дворе для двух голосов .....	94
Великая ектения .....	95
Слава, и ныне: Единородный Сыне .....	95
Малая ектения .....	96
Приидите, поклонимся .....	96



Господи, спаси благочестивыя; Трисвятое .....	97
Прокимен воскресный [1-го гласа] .....	98
Аллилуйя .....	98
Опев Евангелия .....	98
Сугубая ектеня и ектеня об оглашенных .....	98
Иже Херувимы .....	99
Просительная ектеня .....	101
Отца и Сына .....	102
Верую .....	102
Милость мира .....	104
Тебе поем .....	105
Достойно есть .....	106
Отче наш .....	107
Един свят .....	108
Хвалите Господа с небес .....	108
Благословен Грядый .....	109
Видехом Свет истинный; Да исполнятся уста наша .....	110
Малая ектеня .....	111
Буди имя Господне .....	111
Отпуст .....	112
Многолетие .....	112
<i>Пашкевич Василий Алексеевич. Литургия св. Иоанна Златоуста .....</i>	<i>115</i>
Слава, и ныне: Единородный Сыне .....	116
Приидите, поклонимся .....	120
Иже Херувимы .....	121
Милость мира .....	125
Тебе поем .....	128
Достойно есть .....	130
<i>Давыдов Степан Иванович. Литургия св. Иоанна Златоуста .....</i>	<i>132</i>
Слава, и ныне: Единородный Сыне .....	133
Приидите, поклонимся .....	137
Иже Херувимы .....	140
Верую .....	145
Милость мира .....	150
Тебе поем .....	153
Достойно есть .....	154
Отче наш .....	156
Един свят .....	159
Хвалите Господа с небес .....	159
<i>Дегтярев Степан Аникиевич. Литургия св. Иоанна Златоуста для смешанного хора .....</i>	<i>165</i>
Слава, и ныне: Единородный Сыне .....	166
Приидите, поклонимся .....	171
Иже Херувимы .....	172

Отца, и Сына .....	177
Милость мира .....	177
Тебе поем .....	181
Достойно есть .....	183
Да исполнятся уста наша .....	185
<i>Дегтярев Степан Аникиевич. Литургия св. Иоанна Златоуста для мужского хора .....</i>	<i>190</i>
Слава, и ныне: Единородный Сыне .....	191
Иже Херувимы .....	195
Милость мира .....	198
Тебе поем .....	201
Достойно есть .....	202
Отче наш .....	204
Да исполнятся уста наша .....	206
<i>Ведель Артемий Лукьянович. Литургия св. Иоанна Златоуста (№ 1) .....</i>	<i>209</i>
Единородный Сыне (не полностью) .....	210
Иже Херувимы .....	212
Милость мира .....	218
Тебе поем .....	222
Достойно есть .....	224
Отче наш .....	228
Да исполнятся уста наша .....	232
<i>Ведель Артемий Лукьянович. Литургия св. Иоанна Златоуста (№ 2) .....</i>	<i>236</i>
Великая ектения .....	237
Слава Отцу и Сыну. Единородный .....	238
Приидите, поклонимся .....	241
Господи, спаси благочестивыя; Святой Боже .....	242
Аллилуйя; И духови твоему; Слава Тебе, Господи .....	244
Слава Тебе, Господи; Сугубая ектения .....	245
Иже Херувимы .....	246
Господи, помилуй .....	249
Отца и Сына .....	250
Верую .....	250
Милость мира .....	254
Тебе поем .....	257
Достойно есть .....	259
И всех, и вся; И со духом твоим; Господи, помилуй .....	261
Отче наш .....	262
И духови твоему; Тебе, Господи; Един свят; Благословен Грядый; Тело Христово .....	264
Приложение .....	267
<i>Бортнянский Д. С. Достойно есть (на 4 голоса) .....</i>	<i>268</i>
<i>Давыдов С. И. Иже Херувимы (вариант XVIII века) .....</i>	<i>272</i>
<i>Ведель А. Л. Иже Херувимы (редакция В. Петрушевского) .....</i>	<i>277</i>



Исследования .....	283
<i>Лебедева-Емелина А. В.</i> Литургическая музыка в России в период классицизма .....	285
Эпоха классицизма в русской музыке и этапы ее постижения .....	285
Критика стиля классицизма в трудах церковных историков .....	286
Музыкально-литургическое наследие эпохи .....	290
Принципы музыкальной организации цикла .....	293
Творческие портреты композиторов, место в их наследии	
музыкально-литургических циклов .....	294
Березовский Максим Созонтович .....	294
Бортнянский Дмитрий Степанович .....	301
Пашкевич Василий Алексеевич .....	308
Давыдов Степан Иванович .....	310
Дегтярев Степан Аникиевич .....	314
Ведель Артемий Лукьянович .....	320
Принципы редактирования нотного текста .....	329
<i>Постернак К. В.</i> О пении литургии в эпоху классицизма .....	331
<i>Антоненко Е. Ю.</i> Бальдассаре Галуппи и его музыка для православной литургии .....	341
<i>Антоненко Е. Ю., Лебедева-Емелина А. В.</i> Винченцо Манфредини и его «Херувимская песнь» .....	348
<i>Лебедева-Емелина А. В.</i> Комментарии .....	352
Библиография .....	385
Список иллюстраций, нотных примеров и таблиц .....	394
Список сокращений .....	395
Именной указатель .....	397