

Инесса Слюнькова



Ливадия. Архитектура
дворцово-паркового ансамбля
Вторая половина XIX века

Инесса Слюнькова

**Ливадия.
Архитектура
дворцово-паркового
ансамбля**

Вторая половина XIX века



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований.
Проект № 21-112-00115, не подлежит продаже.

Печатается по решению Президиума РАН и Ученого совета НИИ РАН

Рецензенты:

доктор искусствоведения, академик РАН,
главный научный сотрудник НИИ РАН А.К. Якимович
доктор исторических наук, ведущий научный
сотрудник Института Российской истории РАН И.В. Ружицкая

С49

Слюнькова И.Н. Ливадия. Архитектура дворцово-паркового ансамбля.
Вторая половина XIX века. — М.: БуксМАрт, 2022. — 476 с.: ил.

ISBN 978-5-907267-92-3

Ливадия Александра II и Александра III впервые становится темой отдельной книги. Дворцово-парковый ансамбль в Крыму раскрывается как явление мировой культуры и уникальный памятник искусства «таврического романтизма». На основании многих ранее неизвестных архивных данных, изобразительных материалов воссозданы история, визуальные черты, архитектурный образ ансамбля: императорский парк, Большой и Малый дворцы, горная дача Эриклик, Крестовоздвиженская и Вознесенская церкви, другая застройка царского имения. Ливадия предстает как особая художественная модель жизни императорской семьи послереформенной России, поколения позднего романтизма, увлеченного феноменом мифопоэтических образов Тавриды. Издание адресовано искусствоведам, архитекторам, специалистам гуманитарных наук, образования и просвещения, музейного дела и туризма, широкому кругу читателей, неравнодушных к изучению и сохранению историко-культурного наследия.

Slyunkova I. N. Livadiya. The Architecture of the Palace and Garden Complex. The Second Half of the XIXth Century. — М.: BooksMArt, 2022. — 476 p.: ill.

Livadia of Alexander II and Alexander III becomes the subject of a special book for the first time. The palace and park ensemble in the Crimea is revealed as a phenomenon of world culture and a unique monument of the art of "Taurian romanticism". Based on many previously unknown archival data, visual materials, the history and visual features, the author recreated the architectural image of the ensemble: the Imperial park, the Grand and Small Palaces, the Eriklik mountain dacha, the Exaltation of the Cross and the Ascension Churches and other buildings of the royal estate. Livadia appears as a special artistic model of the life of the imperial family of post-reform Russia, a generation of late romanticism fascinated by the phenomenon of mythopoetic images of Taurida. The publication is addressed to art historians, architects, specialists in the humanities, education, museology and tourism as well as a wide range of readers who are interested in studying and preservation of historical and cultural heritage.

УДК 712
ББК 85.113

ISBN 978-5-907267-92-3

© Слюнькова И.Н., текст, подбор иллюстраций, 2022
© Корнеев Е.А., дизайн, 2022
© БуксМАрт, 2022

ВВЕДЕНИЕ

I

ПРЕДЫСТОРИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ ЛИВАДИИ И «ТАВРИЧЕСКИЙ РОМАНТИЗМ»

Ливадия в мифопоэтическом пространстве Крыма	15
Метафора «таврическая альгамбра»	23
Бахчисарай в архитектуре Петербурга и Тавриды	35
Алупка М.С. Воронцова	39
Ливадия Л.С. Потоцкого	48
Императорская Ореанда	54
От поэзии к архитектуре, воспевающей Крым	64

II

ЭТАПЫ СТРОИТЕЛЬСТВА ИМПЕРАТОРСКОЙ ЛИВАДИИ. АНСАМБЛЬ ИМЕНИЯ

Покупка Ливадии для царской семьи	69
Ливадия и Херсонес Таврический. 1861 год	71
Программа обновления ансамбля. Демократизм повседневной жизни	81
Работа И.А. Монигетти над застройкой имения	85
Царская семья в Ливадии. Осень 1863 года	90
Завершение реконструкции ансамбля. Яхта «Ливадия»	96
Генеральные планы Ливадии при Александре II и Александре III	105

III

ДВОРЦОВАЯ ЦЕРКОВЬ ВОЗДВИЖЕНИЯ КРЕСТА ГОСПОДНЯ

Истоки замысла царского храма в Ливадии	117
Архитектура дворцовой церкви по описи И.А. Монигетти	123
Императорский заказ. Тема христианского царя в программе росписей	131
Художественное воплощение проекта	137
Церковные предметы и утварь	153
Крест-киот в честь государя. Освящение церкви и обретение реликвий	160
Реставрация. Алтарная мозаика. Каменная звонница	166
Царский храм и церковное измерение времени. Современные росписи	174

IV

БОЛЬШОЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ ДВОРЕЦ. ЗДАНИЯ ДВОРА И СВИТЫ

Реконструкция дома Потоцкого. 1862–1866 годы	180
Детали облика царского дворца	188
Интерьеры	199
Ливадия и И.К. Айвазовский	212
Ремонты Большого дворца после 1877 года	216
Здания Двора и свиты	220
Императорская вилла	231

V

МАЛЫЙ ДВОРЕЦ НАСЛЕДНИКА ЦЕСАРЕВИЧА И ВЕЛИКИХ КНЯЗЕЙ

Сравнение с Бахчисараем и тень Ханского гарема	237
Интерьеры в «арабском стиле»	246
Ирония, литературность и волшебство аллюзий Альгамбры	253
Второе рождение Малого дворца	257
Место памяти Александра III	266

ПАРКИ ЛИВАДИИ

Верхний парк. Руководство императрицы. Воздушная пергола	285
Итальянские и восточные фонтаны	294
Павильон Баня	302
Рущукская колонна	306
Нижний парк к морю	313
Турецкая беседка в зеркале искусства парков Царского Села	317
Царские купальни и Татарский домик	329
Видовая площадка и Чайный павильон	331

VII

ГОРНАЯ ДАЧА ЭРИКЛИК

Выбор места и основание дворцовой дачи в горах	334
Эриклик и лирика И.-В. Гёте «Китайско-немецкие времена года и дня»	339
Архитектура деревянного дворца	345
Генеральный план, застройка, парк Эриклика	351
Эриклик Александра III. Современное состояние ансамбля	359

VIII

ВОЗНЕСЕНСКАЯ ПРИХОДСКАЯ И КЛАДБИЩЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Руководство императрицы. Выбор места. Выбор архитектора	368
Вознесенская церковь и ее греческие изводы	371
Пожалование икон. Художники Т. А. Нефф и М. Н. Васильев	378
Большая церковь в Ливадии и храм Христа Спасителя	385
Иконостас и киоты. Церковная утварь и облачения	392
Этапы строительства. Церковная ограда	397
Освящение церкви. Реконструкция. Дом причта	404
Утверждение церковного штата. Памятные киоты. 1897–1900 годы	409
Дальнейшая судьба храма	412

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 418

ПРИЛОЖЕНИЕ. ОКРУЖАЮЩАЯ ДВОРЦЫ ЗАСТРОЙКА 426

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ 466

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ 472