



**ЧЕЛОВЕК
В ИСКУССТВЕ
ЭКСПРЕССИОНИЗМА**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

**ЧЕЛОВЕК
В ИСКУССТВЕ
ЭКСПРЕССИОНИЗМА**

Санкт-Петербург
АЛЕТЕЙЯ
2022

УДК 7.036
ББК 85
Ч 391

Автор концепции и составитель:

Ирина Ильинична Никольская

Редакционная коллегия:

Денис Вирен, Владимир Колязин, Красимира Лукичева,
Наталья Нольде (отв. секретарь), Светлана Петухова, Игорь Светлов

Рецензенты:

доктор филологических наук *И.А. Адельгейм*;
кандидат искусствоведения *Е.М. Петрушанская*

Ч 391 Человек в искусстве экспрессионизма. Коллективная монография
/ сост. И. И. Никольская. – СПб.: Алетейя, 2022. – 672 с.: ил.

ISBN 978-5-00165-536-7

Предлагаемая читателю коллективная монография является широкомасштабным исследованием, посвященным одному из оригинальных направлений искусства наших дней. В отличие от многих приблизительных представлений об исторических судьбах этого явления, мы стремимся показать его как искусство, полное своеобразной красоты и энергии.

В центре внимания – ЧЕЛОВЕК – главная эстетическая категория в поэтике экспрессионизма. В исследовании в новых вариантах рассматриваются проблемы судьбы ЧЕЛОВЕКА и ЧЕЛОВЕЧЕСТВА, заявленные экспрессионистским творчеством как никаким другим. Эта тема оказалась актуальной и в 10–20-е годы прошлого столетия, и во второй половине XX века, и на фоне испытаний Второй мировой войны. Авторы монографии старались не отделять человека, погруженного в драматические выражи окружающего мира и страдающего от собственного несовершенства, от идеалов человечности и всеобщего братства. И хотя не все художественные и философские концепции человека и мира, предложенные экспрессионистами, выдержали испытания временем, были в них свои провидения, которые невозможно игнорировать. Размышления авторов охватывают искания в области литературы, изобразительного искусства, архитектуры, музыки, кино. Особо ставится проблема взаимодействия искусств.

Книга рассчитана на думающего, заинтересованного в судьбах художественной культуры читателя.

УДК 7.036

ББК 85

ISBN 978-5-00165-536-7



9 785001 655367

@biblioclub: Издание зарегистрировано ИД «Директ-Медиа» в российских и международных сервисах книгоиздательской продукции: РИНЦ, DataCite (DOI), Книжной палате РФ

- © Коллектив авторов, 2022
- © И.И. Никольская, составление, концепция, 2022
- © Издательство «Алетейя» (СПб.), 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
I. Экспрессионизм: нарушение границ искусства	9
Василий Толмачёв. Экспрессионизм: к вопросу о культурологическом смысле явления и его границах	10
Николай Хренов. Художественные направления в переходные эпохи в истории культуры: экспрессионизм	38
Александр Гутнин. Духовно-нравственное и художественное наследие немецкого и австрийского экспрессионизма в контексте европейской культуры (от «Бури и натиска» до постмодернизма)	82
Александр Гутнин. Два негаснущих маяка экспрессионизма: Георг Траэль и Готфрид Бенн	119
Илья Проклов. Венский модерн и австрийский экспрессионизм	142
II. Лицо человеческое: перерождение и утраты	153
Натэлла Башинджагян. Драмы Станислава Игнация Виткевича- Виткация. Лицо человеческое: перерождение или утрата?	154
Ксения Некрасова. Эдвард Мунк. Человек – мир экспрессии	171
Лариса Тананаева. Виткаций и Фатеев: от земных деформаций в космос	183
Наталья Злыднева. Homo tidens и его судьба в экспрессионизме ...	215
Елена Виноградова. Человек в зеркале графики Йозефа Чапека (1919–1920)	227
Наталья Власова. «Демоническая, экстатическая античность»: к трактовке мифа в опере Рихарда Штрауса – Гуго фон Гофманстала «Электра»	240
Олеся Бобрик. Две «Саломеи» Большого театра. 1920-е годы	249
Светлана Петухова. Прокофьевские впечатления и замыслы 1920-х: испытания человечности, находки и открытия	261
III. Экспрессионизм и творческие течения XX века	283
Вера Терёхина. Между футуризмом и экспрессионизмом: новое мироощущение Ипполита Соколова	284
Юлия Векслер. Между экспрессионизмом и дадаизмом. Эрвин Шульхоф в диалоге с нововенской школой	299
Наталья Нольде. Эмиль Нольде – художник и человек	320
Татьяна Гнедовская. Архитектор Ханс Пёльциг и экспрессионизм: история отношений	335
Алексей Лепорк. Человек между полом и характером. Люди О. Кокошки в контексте времени (1909–1914)	358
Магдалена Дзядек. «Пламя в горсти». Экспрессионистские инспирации в сочинениях Витольда Хулевича о музыке	372

IV. Искусство душевнобольных – новые лики экспрессионизма	379
Дарья Мартынова. Репрезентация мужского тела в контексте учения о маскулинной истерии в искусстве венских экспрессионистов	380
Анна Суворова. Художники-экспрессионисты и искусство душевнобольных	398
V. Экзистенциальный бунт	417
Екатерина Сальникова. Фильм «С утра до полуночи» Карлхайнца Мартина, 1920. Ожившая графика экзистенциального бунта	418
Красимира Лукичёва. Семантизация живописных категорий в экзистенциально-антропологическом повороте экспрессионизма	432
Олег Гуров. «Превращение» Франца Кафки и «Муха» Дэвида Кроненберга: дневник мутаций	449
Елена Надеждина. Мистификация в творчестве Йозефа Вахала (1884–1969)	460
Александра Красовец. Экспрессионизм в лирике Сречко Косовела	470
Борис Соколов. От райского сада к духовному городу. Роль литературных образов в формировании архитектуры экспрессионизма	498
Борис Соколов. Пауль Шеербарт и Бруно Таут: от стеклянного храма к городу-саду	528
VI. Экспрессионизм после Второй мировой войны	557
Владимир Колязин. Экспрессионистские истоки живописи Ансельма Кифера: «Диалог с символами истории»	558
Ирина Никольская. Пендерецкий как экспрессионист	569
Анна Солодовникова. Экспрессионизм в музыке венгерских композиторов	580
Валерия Федотова. Немецкий экспрессивный танец и современная болгарская хореография	615
Денис Вирен. От немецкого экспрессионизма к послевоенному польскому кино	637
Наталья Нольде. Наваждение экспрессионизма. Вновь о легендарной группе живописцев «Мост»	654
Сведения об авторах	663