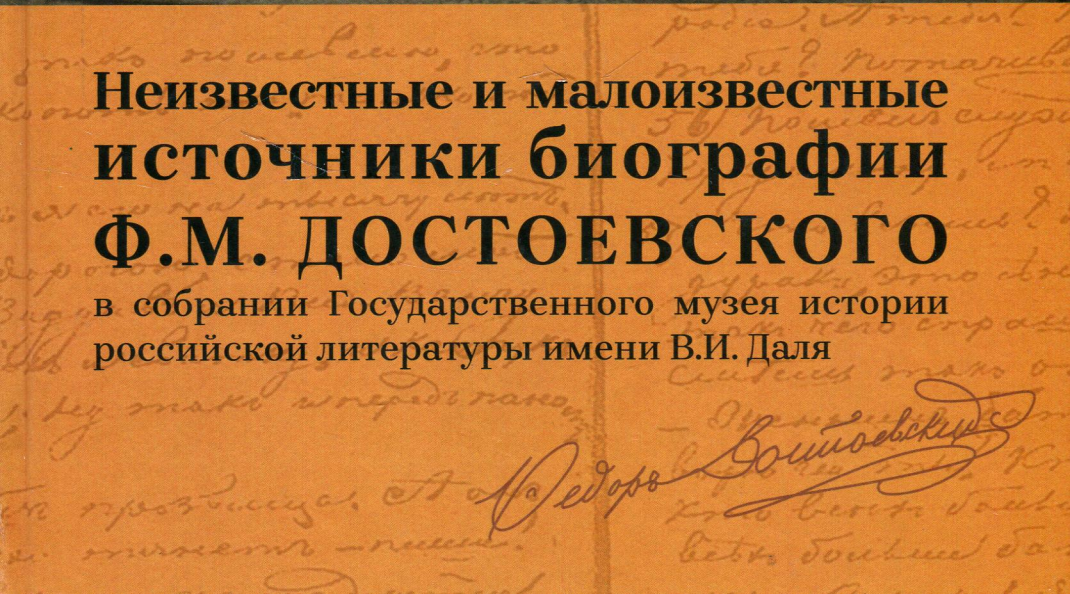


ИСТОЧНИКИ И МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ НАСЛЕДИЯ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ



**Неизвестные и малоизвестные
источники биографии
Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**

в собрании Государственного музея истории
русской литературы имени В.И. Даля



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ИМЕНИ В. И. ДАЛЯ

**Неизвестные
и малоизвестные источники
биографии Ф. М. Достоевского
в собрании Государственного музея
истории российской литературы
имени В. И. Даля**



Санкт-Петербург
2021

УДК 821.161.1(035.3)
ББК 83.3(2Рос=Рус)1-6
Н45



*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ
в рамках научного проекта № 18-012-90018
(«Неизвестные и малоизвестные источники
биографии Ф. М. Достоевского в собрании Государственного музея
истории российской литературы имени В. И. Даля»)*

**Неизвестные и малоизвестные источники биографии
Ф. М. Достоевского в собрании Государственного музея истории
русской литературы имени В. И. Даля:** коллективная монография /
Фокин П. Е., Петрова А. В., Варенцова Е. М. [и др.]. — СПб.: Рос-
ток, 2021. — 448 с.; ил.

В составе фондов Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля находится крупнейшая в мире коллекция документов и изобразительных материалов, относящихся к жизни и творчеству Ф. М. Достоевского. Основу ее составляют материалы, собранные вдовой писателя А. Г. Достоевской. В течение более чем столетней истории существования коллекции исследователи биографии Ф. М. Достоевского неоднократно обращались к ней. Большинство материалов изучено и введено в научный оборот. Тем не менее, в силу специфики использования музейной коллекции сторонними исследователями коллекция материалов Достоевского в фондах ГМИРЛИ изучена не до конца. Настоящее исследование, по возможности, восполняет эту ситуацию. В нем дается описание основных собраний, содержащих материалы биографического характера, — из отдела рукописных фондов и фонда фотографий ГМИРЛИ. Публикуются ранее не востребованные специалистами материалы, уточняются отдельные даты, эпизоды и обстоятельства жизни Ф. М. Достоевского. По материалам коллекции А. Г. Достоевской восстанавливается история восприятия творчества Ф. М. Достоевского его современниками (с середины 1860-х до 1900 г.) в России и за рубежом (отклики, рецензии, воспоминания, театральные постановки, переводы).

Книга адресована специалистам и всем поклонникам творчества Ф. М. Достоевского.

ISBN 978-5-94668-312-8



- © Фокин П. Е., текст, 2021
- © Петрова А. В., текст, 2021
- © Варенцова Е. М., текст, 2021
- © Зусманович М. А., текст, 2021
- © Борецкий И. О., текст, 2021
- © Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля, иллюстрации, 2021
- © Издательство «Росток», оформление, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Материалы к биографии Ф. М. Достоевского в отделе рукописных фондов Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля	
1.1. Материалы, относящиеся к жизни и творчеству Ф. М. Достоевского, в отделе рукописных фондов ГМИРЛИ. Состав и структура коллекции	23
1.2. Достоевские в Даровом. По записям обыскных книг церкви Сошествия Святого Духа на апостолов с. Моногарово	48
1.3. Молодой Ф. М. Достоевский в воспоминаниях А. Е. Ризенкампа	61
1.4. Последняя газета, прочитанная Ф. М. Достоевским	82
1.5. Телеграммы разных лиц к А. Г. Достоевской с соболезнованиями в связи со смертью Ф. М. Достоевского	102
<i>Приложение.</i> Материалы к творческой биографии Ф. М. Достоевского. Вырезки из газеты «Санкт-Петербургские ведомости» за 1865 год	118
2. Наследие Ф. М. Достоевского в газетной периодике, собранной А. Г. Достоевской	
2.1. Забытые и пропущенные фрагменты воспоминаний о Ф. М. Достоевском в собрании газетных вырезок А. Г. Достоевской.....	139
2.2. Восприятие романов Ф. М. Достоевского газетными критиками конца 1860-х —1870-х годов	157

2.3. Ф. М. Достоевский — автор «Дневника писателя» 1873 года в откликах газетной периодики 1873—1874 гг.	167
2.4. «Пушкинская речь» Ф. М. Достоевского как культурное, общественное и информационное событие 1880 года.	187
2.5. Европа знакомится с Достоевским: из истории переводов его произведений.	225
2.6. Первые постановки романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в европейских театрах в оценке русских корреспондентов.	238
2.6.1. 1888. Театр «Одеон». Париж. Инсценировка П. Жинисты и Ю. Ле Ру.	238
2.6.2. 1890. Берлин. «Лессинг Театр». Инсценировка О. Цабела и Э. Коппеля.	261
2.7. Первые постановки романов Ф. М. Достоевского на русской сцене в зеркале прессы («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»)	267
2.7.1. 1899. Санкт-Петербург. Театр литературно-артистического кружка. «Преступление и наказание». Инсценировка Я. А. Плющевского-Плющика.	267
2.7.2. 1899. Москва. Императорский Малый театр; Санкт-Петербург. Александринский театр. «Идиот». Инсценировка С. Сутугина и В. А. Крылова.	295
2.7.3. 1900. Санкт-Петербург. Театр литературно-артистического кружка. Антреприза П. Н. Орленева. «Братья Карамазовы». Инсценировка К. Д. Набокова.	309
3. Фонд фотографий Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля как источник биографических данных Ф. М. Достоевского.	329
Литература.	414
Именной указатель.	418