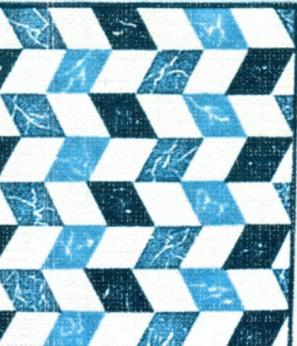
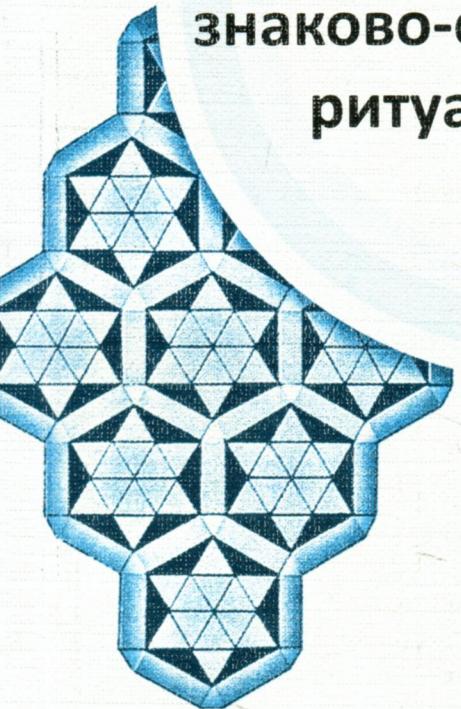


В.М. Привалова

**Орнамент как
знаково-символический
ритуал культуры**



Федеральное агентство научных организаций
САМАРСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

В. М. ПРИВАЛОВА

**ОРНАМЕНТ
КАК ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКИЙ
РИТУАЛ КУЛЬТУРЫ**

МОНОГРАФИЯ

Самара, 2014

УДК 008

ББК 71.0

При 75

Научный консультант

Заслуженный деятель науки РФ

Доктор философских наук, профессор Н.И.Воронина

Рецензенты:

*Л.В.Шукшина, доктор философских наук, профессор кафедры психологии
Мордовского государственного университета им. Н.П.Огарева;*

*Е.Я.Бурлина, доктор философских наук, профессор, зав. каф. философии и
культурологии Самарского государственного медицинского университета;*

*Т.А.Шигурова, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии,
этнокультуры и театрального искусства Института национальной культуры
Мордовского государственного университета им. Н.П.Огарева*

Привалова В.М. ОРНАМЕНТ КАК ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКИЙ РИТУАЛ КУЛЬТУРЫ: Монография. – Самара: Изд-во СамНЦ РАН, 2014. – 324 с. ISBN 978-5-93424-707-3

Монография является этапом диссертационного исследования автора на соискание ученой степени доктора культурологии по направлению 24.00.01 – Теория и история культуры. Продолжая цикл публикаций по психосемантике орнамента, автор с почтением указывает великих предшественников на этом пути.

П.Флоренский отвел орнаменту в культуре роль «облекать наглядностью некие мировые формулы бытия». В.С.Воронов о его сути: «орнамент – организация творческой волей разобщенных в природе форм; вымышенный синтез природных разногласий, стремительный художественный расцвет первичной формы; искусство сочетания и разъединения...». С.А.Есенин: «орнамент – это музыка». П.М.Кожин: «в техническом орнаменте сливаются воедино две линии изучения человеческой культуры: история технического прогресса и развитие духовной культуры». П.Валери: «орнаментальная концепция так же относится к отдельным искусствам, как математика – к остальным наукам». О.Шпенглер: «орнамент выглядит ускользающим от времени: чистой, фиксированной, пребывающей протяженностью»...

Декоративность, лишь внешний повод к изучению ритуальной роли орнамента. Орнаменту, как знаково-символическому ритуалу, свойственна особая созидающая энергия, заключенная в ней человечеством – инициация сознания каждого человека в культуру.

© Привалова В.М., 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава 1 Ритуал как совокупность знаковых систем культуры	41
1.1 Культурно-исторический контекст как единство мифа, знака и символа в ритуале	41
1.2 Традиционные подходы к исследованию ритуала в культуре	61
1.3 Знаково-символическое пространство и границы ритуала	72
1.4 Ритм и структура ритуала, символика графических знаков искусства и архитектуры	91
Глава 2 Орнаментальная культура как интерпретация ритуала	111
2.1 Методология исследования знаково-символической культуры как семиосферы, когитосферы, духосферы	111
2.2 Когнитивные предпосылки орнамента как знаково-символического ритуала культуры	130
2.3 Орнамент как «почерк эпохи» в стилистическом развитии культуры	155
2.4 Антропологический код орнамента	177
Глава 3 Орнамент как код культурной самоидентификации	197
3.1 Самоопределение символа в знаково-символическом ритуале восприятия, оценки и понимания орнамента	197
3.2 Орнамент в знаках и символах самоидентификации. Эмпирическое исследование	214
3.3 Этногенез в импульсах орнамента	230
3.4 Психосемантика орнамента в семиотике культуры	242
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	262
Библиографический список	275
Приложение 1. Геометрические фигуры как простые символы. Орнамент на основе геометрических фигур. Знаково-символическая интерпретация семиосферы, этносферы, когитосферы, духосферы человека (таб.)	303
Приложение 2. Самооценка в системе координат и значений символов	312
Приложение 3. Орнамент в знаках и символах самоидентификации (таб.)	314
Приложение 4. Математическая интерпретация самоидентификации	322