

ЛЕНИНГРАДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ СОВЕТ
ПО КООРДИНАЦИИ И ПЛАНИРОВАНИЮ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ПО ГУМАНИТАРНЫМ
НАУКАМ МВ И ССО РСФСР

**МЕЖВУЗОВСКАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ,
посвященная 50-летию Октября**

Программа и краткое содержание докладов

15—22 ноября 1967 года

ЛЕНИНГРАДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. И. ГЕРЦЕНА

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ СОВЕТ
ПО КООРДИНАЦИИ И ПЛАНИРОВАНИЮ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ПО ГУМАНИТАРНЫМ
НАУКАМ МВ и ССО РСФСР

МЕЖВУЗОВСКАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ,
ПОСВЯЩЕННАЯ 50-летию ОКТЯБРЯ

Программа и краткое содержание докладов

15—22 ноября 1967 года

ЛЕНИНГРАД

СОДЕРЖАНИЕ

I.

	Стр.
Л. И. Кулакова. Проблема в русской комедии XVIII века	11
Г. И. Сенников. Сибирский вольнодумец XVIII века	12
Г. Н. Моисеева. Ломоносов и северно-русская культура	14
Г. М. Фридендер. О закономерностях развития жанров в литературе эпохи реализма	15
Е. Е. Соллертинский. Русский реалистический роман первой половины XIX века. (Проблемы жанра и стиля)	15
В. А. Западов. О принципах декламации и «способах произношения» стихов в XVIII — начале XIX вв.	17
А. В. Десницкий. Композиция журнала И. А. Крылова «Почта Духов»	19
Н. Н. Скотов. О некрасовской школе в русской поэзии	21
В. Н. Касаткина. Об адресате стихотворения Ф. И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа».	22
Н. М. Владимирская. Ранние драмы Лермонтова. (Особенности жанра)	23
М. Т. Ефимова. Лермонтов и Самарин	25
Т. П. Павлова. Роль случая в прозе Пушкина	27
Л. И. Левина. Эволюция образов декабристов в поэзии Огарева	29
В. Ф. Егоров. Историзм и нормативность в русской литературной критике середины XIX века	30
Д. К. Мотольская. Проблема традиций в историко-литературной концепции Н. Г. Чернышевского	31
М. Л. Семанова. Неизвестная повесть В. А. Слепцова	32
К. В. Зенкова. К вопросу о художественном своеобразии романа 1870-х годов о «новых людях».	33
Н. И. Соколов. Русская литература и революционно-освободительное движение 70-х годов XIX века	35
В. Ф. Никифорова. М. Е. Салтыков-Щедрин в оценке современников (Конец 60-х — начало 70-х годов)	36
В. С. Белькинд. В. М. Гаршин и писатели 70—80-х гг. XIX века	38
Я. С. Биллинкис. Л. Толстой и пути советского театра (20-е годы)	40
Е. А. Маймин. «Горе от ума» Грибоедова как комедия	41
О. Н. Осмоловский. О языке романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	42
Ф. Я. Прийма. Поэтический стиль Некрасова	43
Т. А. Беседина. Жанр народной поэмы у Некрасова; его истоки и движение	44
А. А. Рошаль. Писемский и Герцен	46

П. Н. Берков. Основные особенности русского литературоведения советского времени	48
Л. М. Фарбер. Единство традиций и новаторства как одна из закономерностей литературного развития	49
Ю. А. Андреев. Демократизм как определяющее качество послеоктябрьской советской литературы	50
Д. Ф. Ершов. Итоги и перспективы изучения русского советского романа	51
Л. А. Плоткин. Октябрь в советской поэзии	52
А. И. Хватов. «Тихий Дон» и эпопея XX века	53
А. Н. Шишкина. О некоторых особенностях концепции реализма Горького	54
Г. А. Голотина. Пьеса Горького «Враги» и ее литературное окружение	55
М. Я. Ермакова. Л. Андреев и Ф. М. Достоевский (Преступление и наказание доктора Керженева)	57
К. Н. Григорьян. Андрей Белый и Кавказ	59
Э. С. Литвин. Роман Валерия Брюсова «Алтарь Победы»	59
Ю. М. Никишов. Н. Ляшко и ранняя «Кузница» (1920-1922)	60
А. Н. Лурье. Из истории советской поэмы 20-х годов	62
С. И. Андреева. Федин и Достоевский	63
А. М. Стрельцов. Образ В. И. Ленина в поэзии 1923-1925 годов	63
В. Н. Голицына. Пушкинская традиция и некоторые проблемы мастерства в советской поэзии	64
В. В. Гура. Поиски героя в литературе начала 1920-х годов и новаторские открытия Д. А. Фурманова	
М. И. Шаталин. Своеобразие поэтики советской драматургии	69
В. И. Крылов. В ранней прозе Леонида Леонова	70
З. Шашкова. К вопросу о мастерстве М. А. Шолохова в создании трагикомических характеров в романе-эпопее «Тихий Дон»	72
Е. И. Наумов. Поэт и революция (К идейно-художественной эволюции Есенина)	73
С. А. Михеева. Советская поэма тридцатых годов (проблема историзма)	73
С. Е. Арро. Поэтика раннего Ярослава Смелякова	75
А. И. Павловский. Некоторые проблемы современной советской поэзии	77
Н. А. Морозова. Путь к духовной свободе. (Воспитание материалистического мировоззрения и советская литература)	78
Н. М. Кузнецов. Нравственная проблематика в военной прозе Э. Казакевича (Роман «Дом на площади»)	79
И. С. Шеховцов. Изображение народа в деревенских очерках Е. Дороша	81
Ф. Луценко. О творчестве Г. Троепольского	82
В. Д. Безруков. Из наблюдений над языком современного очерка	84
В. С. Бильдушкинов. Характеры и обстоятельства в повестях В. Тендрякова	85

В. Е. Виласков. Проблема революции в творчестве Р. Роллана	86
Н. П. Еланский. Воздействие Октябрьской революции и ее последствий на идейно-художественное развитие Гашека	88
Г. И. Сафронов. Август Цесарев и Октябрь (К вопросу о влиянии Октябрьской революции на югославскую литературу)	89
Д. Авров. Произведения Ежи Лютовского на сцене и экране Советского Союза	91
Э.-Е. Либензон. Фридрих Шиллер в России XX века и в молодой советской республике	92
Е. М. Мандель. Гауптман в России (пьесы Гауптмана на дореволюционной и советской сцене)	94
А. Д. Яценко. Интерпретация «Фауста» Гете в России в предреволюционные и первые послереволюционные годы	96
Л. С. Кауфман. Об антифашизме действительном и мнимом (К проблеме реалистического метода)	98
И. В. Мешкова. Советское литературоведение о Викторе Гюго за 50 лет	100
Н. Г. Рудина. П. Ж. Беранже и борьба с «искусством для искусства» во французской литературе 30—40-х годов	103
А. Н. Тэн. К вопросу о романтизме в литературе стран Востока	104
Ю. П. Суздальский. А. С. Пушкин и некоторые вопросы классической филологии начала XIX века	106
Т. Г. Хатисова. Мемуары Симоны де Бовуар и пути развития левой французской интеллигенции после второй мировой войны	110
Эльзы Триоле о героях «Соборной площади»	111
Т. Л. Гурина. Связь французского романа с проблематикой прогрессивной журналистики во Франции 30-х годов	112
Т. В. Соколов а. Французская литература и Июльская революция (1830—1831 гг.).	114
А. С. Ромы. Историческая драма Бернарда Шоу «Ученик дьявола» и проблема «пуританства» Шоу	116
Л. И. Никольская. Мастерство советских поэтов-переводчиков английской лирики	117
А. И. Голышева. Проблемы создания характера в романе Морьян Каллагана «Они унаследуют землю»	120
А. Л. Григорьев. Из истории споров о «нигилизме» в зарубежных откликах на русскую литературу 60-х и 70-х годов XIX столетия	121
И. Володина. У истоков юморизма (Судьба женщины в ранних романах Л. Пираделло)	124
А. Г. Березина. Проблема ответственности художника в творчестве Германа Гессе	125
А. В. Русакова. Томас Манн и проблемы буржуазного гуманизма XX века	126
А. М. Жмаев. Джек Линдсей — пропагандист советской литературы в Англии	127
К. М. Азадковский. Борьба вокруг Гримальпарцера в зарубежном литературоведении XX века	129

Д. Х. Ибрагимова. Натаниэль Готорн в России	131
Л. И. Васильева. Сборники рассказов Хемингуэя 20-х годов	133
Л. Кибрик. Поэма Ленау «Альбигойцы»	136

IV.

Н. А. Станчек. Эстетическое воспитание учащихся на современном этапе	137
З. Я. Рез. Развитие читательской культуры и литературно-творческих способностей учащихся в процессе преподавания литературы	139
Л. С. Герасимова. Изучение восприятия художественных произведений учащимися как методическая проблема	149
Р. Р. Майман. Выразительное чтение как метод преподавания литературы в школе	142

М-60952. Сдано в набор 9/VIII-1967 г. Подписано к печати 11/IX-1967 г.
Заказ 1783. Объем 9,25 л. л. Цена 65 коп.

Кронштадтский участок Ломоносовской типографии Управления по печати
Ленгорисполкома. Кронштадт. Флотская, 27.