
М. В. НЕЧКИНА

ФУНКЦИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗА
В ИСТОРИЧЕСКОМ
ПРОЦЕССЕ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ОТДЕЛЕНИЕ ИСТОРИИ

Академик
М. В. НЕЧКИНА

ФУНКЦИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗА
В ИСТОРИЧЕСКОМ
ПРОЦЕССЕ

СБОРНИК РАБОТ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»
МОСКВА. 1982

Восприятие множеством людей — творцами истории — художественного образа и последующее воздействие этого восприятия — такова основная тема книги академика М. В. Нечкиной. Эти явления, слитые во взаимодействие, и становятся функцией художественного образа в историческом процессе.

Автор исследует связи писателей с русским общественным и революционным движением (творчество А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, И. И. Лажечникова, Н. А. Некрасова, Вольтера), а также использование художественных образов в науке и политике (работы Карла Маркса и В. И. Ленина).

Книга представит несомненный интерес для историков, литературоведов, студентов, аспирантов, учителей и всех, интересующихся культурой России XVIII—XIX вв.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	3
I. О ТЕМЕ	
Функция художественного образа в историческом процессе	4
II. ПИСАТЕЛИ И ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ	
«В бумагах каждого из действовавших находятся стихи твой...»	46
Новое о Пушкине и декабристах	69
Рождение «Горя от ума»	84
«Ледяной дом» И. И. Лажечникова	120
Третий «Пророк» русской литературы	160
Вольтер и русское общество	174
III. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ В НАУКЕ И ПОЛИТИКЕ	
О художественных образах в работах К. Маркса	205
Образы русской литературы в произведениях В. И. Ленина	252
IV. ПРИЛОЖЕНИЕ	
Библиографический список работ академика М. В. Нечкиной, включенных в сборник «Функция художественного образа в историческом процессе»	312
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	313