



Sous la direction de Gracia Dorel-Ferré

# Guerre et Paix en Champagne-Ardenne et ailleurs (1914-2014) Quels patrimoines ?

RESEAU-CANOPE.FR  
**CANOPÉ**  
ACADÉMIE DE REIMS



Cahier  
de l'APIC  
n° 10



# **Guerre et Paix en Champagne-Ardenne et ailleurs (1914-2014) Quels patrimoines ?**

**sous la direction de Gracia Dorel-Ferré**

**Actes du 10<sup>e</sup> colloque de l'APIC, organisé à Reims  
en mai 2014, à l'occasion du Centenaire  
de la Première Guerre mondiale.**

**REMERCIEMENTS :**

Le colloque dont ce volume rassemble les actes a pu se tenir, à la demande de Monsieur le Recteur de Reims, grâce aux moyens fournis par le Rectorat dans le cadre d'une action de formation continue et grâce à l'implication des personnels du Rectorat de Reims, tout particulièrement Marie-Claire Ruiz, doyenne de l'Inspection Pédagogique Régionale. Les professeurs Jean-Claude Dumas (Université de Franche-Comté) et Nicolas Stoskopf (Université de Haute-Alsace) ont participé au comité scientifique. La présidence du colloque a été assurée par Nicolas Stoskopf.

**Directeur de la publication:** Thierry Toti

**Secrétariat d'édition :** Camille et Denis McKee

**Traduction des textes en anglais:** Denis McKee

**Coordination éditoriale:** Isabel Francès, Clara Bérelle et Gracia Dorel-Ferré

**Réalisation graphique:** Brigitte Barrucand

**Photographie de couverture:** Lanterne de la bibliothèque Carnegie, 1927, Reims.

© Christophe Henrion

© CRDP de Champagne-Ardenne, 2014

17 boulevard de la Paix

51063 Reims cedex

ISBN : 978-2-86633-522-9

**Dépôt légal: janvier 2015**

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Aux termes du Code de propriété intellectuelle, toute reproduction ou représentation, intégrée ou partielle de la présente publication, faite par quelque procédé que ce soit (reprographie, microfilmage, scannérisation, numérisation...) sans consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC) – 20 rue des Grands Augustins – 75006 Paris –  
Tél.: 01 44 07 47 70 – Fax: 01 46 34 67 19.

# Sommaire

Avant-propos d'Arnaud Robinet, maire de Reims	5
Introduction générale : Gracia Dorel-Ferré, présidente de l'APIC	6
<b>I. Un autre regard sur la Première Guerre mondiale en Champagne-Ardenne</b>	<b>12</b>
1. Du front de l'Yser à Boulogne-Billancourt, Paul Thomé, un industriel dans la Guerre, René Colinet, APIC	14
2. Un patrimoine textile en temps de guerre, de Reims à Rethel (1914-1925), Jean-Pierre Marby, APIC . Administrateur de la Société des Amis du Vieux Reims	28
3. Des obus dans les mailles. L'impact de la Première Guerre mondiale sur le tissu industriel troyen. Jean-Louis Humbert, APIC	46
4. Le pain des civils et le pain des poilus : les industries alimentaires dans l'Aube avant et après 1914. Christel Werny, APIC	66
<b>II. Commémorer la guerre en Champagne-Ardenne</b>	<b>80</b>
1. Les monuments aux morts de la Marne, une pédagogie de la mémoire, Chantal Ravier, APIC	82
2. Le Monument à l'Armée noire » de Reims (1924-2014), Jean-Pierre Husson, APIC	98
3. Les industries de la commémoration dans l'entre-deux guerres en Champagne-Ardenne, Jean-François Saint Bastien, Administrateur de la Société d'Histoire des Ardennes, sociétaire de la Société des Amis du Vieux Reims	112

# Sommaire

<b>III. Reconstruire, en Champagne, en Belgique</b>	<b>128</b>
1. Conquêtes sociales dans la Marne, un legs de la guerre ? Bertrand Vergé, APIC, AD Marne	130
2. Melchior de Polignac: de l'invention sportive à la reconstruction rémoise, Christophe Henrion, APIC, UFR STAPS URCA	146
3. Reconstruire dans la Belgique dévastée, avant et après la Première Guerre mondiale, Patrick Viaene, TICCIH	158
<b>IV. Réactiver la mémoire : réécrire l'histoire</b>	<b>172</b>
1. Société et culture dans l'Oural pendant la Première Guerre mondiale, Elena Alekseyeva, Académie des Sciences de l'Oural et Elena Kazakova-Apkarimova	174
2. La difficile mise en mémoire du Chemin des Dames, Guy Marival, précédent chargé de mission Chemin des Dames au Conseil général de l'Aisne	190
3. Le stade olympique de Monjuich, une éclatante revanche de Barcelone sur l'Histoire, Eliseu Trenc, professeur émérite, Université de Reims	204
<b>V. Perdre, gagner, s'adapter: la guerre façonne le patrimoine</b>	<b>214</b>
1. L'industrie phonographique Pathé dans le tournant de la Grande guerre, Jean-Luc Rigaud, Paris 1- la Sorbonne	216
2. Du jouet à l'armement : L'usine Tri-ang de Londres, 1939-1945, Denis McKee, APIC	228
3. Au temps de la force de dissuasion, le patrimoine industriel de la Base Aérienne 113 de St-Dizier (1966-1986), Philippe Delorme, APIC, secrétaire du Comité Historique terrain d'aviation BA 113	240
<b>Bibliographie</b>	<b>256</b>

*Sigles utilisés : les références aux archives départementales sont indiquées de la façon suivante : AD suivi du nom du département et de la cote du document. Exemple : AD Aisne 2F1*