



**Н. С. Гуляницкая**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ:  
МОДЕРНИЗМ, ПОСТМОДЕРНИЗМ**

**ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА**

**Н. С. ГУЛЯНИЦКАЯ**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ:  
МОДЕРНИЗМ, ПОСТМОДЕРНИЗМ**

**ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА**



**ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2014**

УДК 78  
ББК 85.31  
Г 94



*Издание подготовлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)  
Проект № 14-04-16038*

**Гуляницкая Н. С.**

Г 94 Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм  
(история, теория, практика) — М.: Языки славянской культуры,  
2014. — 368 с.

ISBN 978-5-9905762-7-8

Актуальность издания определяется, прежде всего, предметом и проблемой исследования — современная отечественная музыкальная культура последнего полустолетия (1960—2013). Представленная разными направлениями и тенденциями — от «мейнстрима» до традиционных, она образует множественных объект, охватывающий творчество известных отечественных композиторов.

Важный аспект исследования — поиск методологического подхода к анализу формы-содержания произведений, к интерпретации техники композиции, применяемой современными авторами.

В культурной ситуации, когда меняется темп установок, программ, манифестов и пр. концептуальных документов, важно услышать слово композитора, как комментарий, толкующий замысел и технику сочинений.

Труд может быть востребован, по крайней мере, в двух направлениях — как когнитивное издание, допускающие дальнейшие научные шаги в намеченных направлениях; как учебно-педагогический материал, необходимый в связи программами музыкальных вузов, новым законом об образовании.

Автор издания, Наталия Сергеевна Гуляницкая, — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки РАМ им. Гнесиных, известный рядом монографий — «Методы науки о музыке» (2009), «Русская музыка: становление тональной система XI—XX вв.» (2005), «Поэтика музыкальной композиции: теоретические аспекты русской духовной музыки XX века» (2002) и др.

**ББК 85.31**

ISBN 978-5-9905762-7-8

© Издательство «Языки славянской культуры», 2014  
© Гуляницкая Н. С., 2014



## ОГЛАВЛЕНИЕ



<i>Предисловие</i> .....	5
Очерк 1. О структурализме в музыке .....	15
Очерк 2. О постструктурализме в музыке .....	37
Очерк 3. О минимализме в музыке .....	59
Очерк 4. О концептуализме в музыке .....	85
Очерк 5. «Неклассическая классика» в музыке .....	111
Очерк 6. «Классическая классика» в музыке .....	135
Очерк 7. Духовная музыка современных композиторов .....	155
<i>Послесловие</i> .....	185
<b>Приложения</b>	
Приложение-1: Нотные иллюстрации .....	189
Приложение-2: «Звуки и буквы» (очерк) .....	359