

М.Ю.Л.

М. Ю. Лермонтов
Личность
и идейно-художественное
наследие в оценках
отечественных и зарубежных
исследователей и мыслителей

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ: PRO ET CONTRA

*Личность и идейно-художественное
наследие М. Ю. Лермонтова
в оценках отечественных и зарубежных
исследователей и мыслителей*

Антология

Том 2

Издательство
Русской христианской гуманитарной академии
Санкт-Петербург
2014

Серия «РУССКИЙ ПУТЬ»

Серия основана в 1993 г.

Редакционная коллегия серии:

Д.К. Богатырев (председатель), *В.Е. Багно*, *С.А. Гончаров*,
А.А. Ермичев, митрополит *Иларион (Алфеев)*,
К.Г. Исупов (ученый секретарь), *А.А. Корольков*,
Р.В. Светлов, *В.Ф. Федоров*, *С.С. Хоружий*

Ответственный редактор тома
Д.К. Богатырев

Составители:
С.В. Савинков, *К.Г. Исупов*

*Исследование осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ),
проект 12-34-10210 а(ц) «Личность и идейно-художественное
наследие М.Ю. Лермонтова в оценках отечественных
и зарубежных исследователей и мыслителей»*

М. Ю. Лермонтов: pro et contra, антология. Т. 2 / Сост., коммент. С. В. Савинкова, К. Г. Исупова; вступ. статья С. В. Савинкова. — СПб.: РХГА, 2014. — 998 с. — (Русский Путь).

ISBN 978-5-88812-562-5

Второй юбилейный том антологии «М. Ю. Лермонтов: pro et contra» представляет панораму современного лермонтоведения и содержит ряд ключевых статей отечественных и зарубежных исследователей. Часть статей публикуется на русском языке впервые. Разделы антологии отражают основные предметные области изучения лермонтовского творчества.

Книга будет интересна как специалистам, так и самому широкому кругу читателей великого поэта.

На фронтисписе:

М. Ю. Лермонтов. Художник Д. В. Савинков

- © С. В. Савинков, составление, вступ. статья, комментарии, 2014
- © К. Г. Исупов, составление, комментарии, 2014
- © Русская христианская гуманитарная академия, 2014
- © «Русский Путь», название серии, 1993

ISBN 978-5-88812-562-5

СОДЕРЖАНИЕ

От издателя	5
<i>С. В. Савинков</i> Поэт нашего времени	7

I

«НАЗНАЧЕНИЕ ВЫСОКОЕ»

<i>К. Г. Исупов</i> Метафизика Лермонтова	53
<i>М. В. Михайлова</i> Бог и человек в лирике Лермонтова	73
<i>С. Г. Боcharов</i> Открыватель верхнего ряда русской прозы	96
<i>А. С. Либерман</i> Лермонтов и Тютчев	120
<i>К. Кроо</i> От равнодушия к равновесию — лермонтовское мироощущение в динамике русской культуры («Дума» Лермонтова в романе Тургенева «Дворянское гнездо»)	138

II

ПОЭТИЧЕСКОЕ «Я»: КООРДИНАТЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ

<i>Е. Г. Эткинд</i> Поэтическая личность Лермонтова («Диалектика души» в лирике)	161
<i>В. Э. Вацуро</i> Чужое «я» в лермонтовском творчестве	190
<i>Е. Фарыно</i> Две модели лирического «я» у Лермонтова	205

<i>М. Фрайзе</i>	
«Не верь себе» — а кому же верить? (Ораторская лирика Лермонтова)	221
<i>С. Н. Бройтман</i>	
«На звук твой отведу». Субъектно-образная ситуация в лирике Лермонтова	235
<i>О. В. Зырянов</i>	
Метафизика звука в поэзии М. Ю. Лермонтова (к вопросу об индивидуальной художественной картине мира)	250
<i>К. Э. Штайн</i>	
Эйдос звука в лирике М. Ю. Лермонтова	259
<i>Л. Т. Сенчина, М. М. Гиршман</i>	
Лирический сюжет стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус»	274
<i>Н. Н. Акимова</i>	
«Мир, как сад...» (сад в поэтической онтологии М. Ю. Лермонтова)	282
<i>Л. А. Ходанен</i>	
Семисфера храма и поэтика монастырских сюжетов в творчестве М. Ю. Лермонтова	300

III

ГЕРМЕНЕВТИКА «ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

1. Проблемы повествования

<i>М. Дрозда</i>	
Повествовательная структура «Героя нашего времени»	319
<i>В. М. Маркович</i>	
О значении незавершенности в прозе Лермонтова	347
<i>Г. В. Москвин</i>	
Герой прозы Лермонтова (Григорий Александрович Печорин)	367
<i>В. М. Маркович</i>	
Автор и герой в романах Лермонтова и Пастернака («Герой нашего времени» — «Доктор Живаго»)	385

2. Вокруг Печорина

<i>Б. Т. Удодов</i>	
Печорин: временное и вечное	415
<i>Э. Кан</i>	
Герой нашего времени <Фрагмент>	446
<i>А. И. Журавлева</i>	
Мотивы «Гамлета» в «Герое нашего времени» Лермонтова	462

<i>В. Шмид</i>	О новаторстве лермонтовского психологизма	468
<i>В. И. Мильдон</i>	Лермонтов и Киркегор: феномен Печорина (об одной русско-датской параллели)	482
<i>А. Граф</i>	Печорин соблазненный.	499
<i>Р. Лауэр</i>	Печорин как обольститель	511
<i>Оге А. Ханзен-Лёве</i>	Печорин как женщина и лошадь в романе-эксперименте Лермонтова	526
<i>Л. М. Геллер</i>	Печоринское либертинство.	558
<i>С. В. Савинков, А. А. Фаустов</i>	Печорин как «странный» человек: «вампирический» элемент в романе «Герой нашего времени»	572
<i>С. В. Савинков</i>	Печорин как Герой «времени»	584
<i>В. Ш. Кривонос</i>	Смерть героя в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	604
<i>Ж. Силади</i>	Тайны Печорина (семантическая структура образа героя в романе М. Ю. Лермонтова).	616
<i>М. Леонова</i>	Фрактальная логика Григория Александровича Печорина.	630
<i>А. Г. Ф. Ван Холк</i>	О глубинной структуре Печорина	646
<i>И. А. Попова-Бондаренко</i>	К вопросу об игрецкой и числовой составляющей повести Лермонтова «Княжна Мери»	655
3. Вокруг «Тамани» и «Фаталиста»		
<i>А. К. Жолковский</i>	Семиотика «Тамани»	681
<i>Д. Эндрю</i>	«Слепые прозрят»: нарратив и гендер в «Тамани»	690
<i>Г. П. Козубовская</i>	«Тамань» М. Ю. Лермонтова: балладный код	724
<i>Э. де Хаард</i>	Стихотворные вставки в произведениях Лермонтова («Тамань»)	736

<i>В. И. Левин</i> «Фаталист». Эпилог или приложение?	754
<i>Н. Д. Тамарченко</i> О смысле «Фаталиста»	765
<i>В. И. Тюпа</i> Мифотектоника «Фаталиста»	774

IV

«МЦЫРИ» МЕЖДУ «ДЕМОНОМ» И «МАСКАРАДОМ»

<i>Ю. В. Манн</i> Игровые моменты в «Маскараде» Лермонтова	785
<i>А. Б. Пеньковский</i> Антропонимические маски маскарада <Фрагмент>	803
<i>Д. Клайтон</i> Драматизация безумного «я»: пьеса М. Ю. Лермонтова «Маскарад» (с учетом пьесы «Странный человек»)	842
<i>А. И. Журавлева</i> Поэма «Демон»	855
<i>Л. В. Пумпянский</i> Лермонтов <Фрагменты>	870
<i>С. В. Ломинадзе</i> Куда бежит Мцыри	879
<i>Ю. В. Манн</i> «Над бездной адскою блуждая» (Романтические поэмы Лермонтова)	920
Комментарии	954
Указатель имен	980