



Ольга Давыдова

Иконография модерна
Образы садов и парков в творчестве
художников русского символизма



Ольга Давыдова

Иконография модерна
Образы садов и парков в творчестве
художников русского символизма



Москва
2014

УДК 75.03
ББК 85.14
Д13



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда
Проект № 14-04-16030

Автор выражает благодарность за многолетнюю поддержку в создании книги М.Ф. Киселеву, Э.В. Пастон, И.Е. Светлову, М.Н. Соколову, а также всем коллегам, музеям и коллекционерам, помогавшим в реализации замысла.

Д13 **Давыдова О.С.** Иконография модерна. Образы садов и парков в творчестве художников русского символизма. — М.: БуксМАрт. 2014. — 512 с.: ил. ISBN 978-5-906190-15-4

Книга Ольги Сергеевны Давыдовой посвящена исследованию визуальной поэтики искусства модерна в России, истокам и особенностям формирования художественной иконографии, ставшей воплощением символистского мировоззрения эпохи. Опираясь на особенности интерпретации художниками рубежа XIX—XX столетий лейтмотива сада (парка) как прообраза идеального и индивидуального пространства мечты, автор позволяет увидеть в символизме кульминационную стадию проявления романтических тенденций, набравших силу с конца XVIII века. Многие работы в монографии публикуются впервые. Книга будет интересна не только специалистам, но и широкому кругу читателей.

Давыдова Ольга Сергеевна — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, член АИС и АИСА. Специализируется в области изучения искусства XIX—XXI веков. Автор научных и популярных книг, альбомов и публикаций по искусству романтизма, символизма, авангарда и современному искусству. Живет и работает в Москве.

УДК 75.03
ББК 85.1

ISBN 978-5-906190-15-4

© Давыдова О.С., текст,
иллюстративная идея, 2014
© БуксМАрт, 2014

Содержание

6	Введение: постановка проблемы
22	Глава первая. От романтических садов к символическим идеализациям. Иконография сквозь призму мировоззрения
100	Глава вторая. О романтической символике. Образы садов и парков в творчестве художников конца XVIII – начала XIX века
150	Глава третья. Тайный романтизм передвижников
208	Глава четвертая. Садово-парковая иконография в интерпретации художников русского символизма
208	Образы садов и парков в творчестве М.В. Якунчиковой и художников группы «Мир искусства»
264	Сады на грани видимости: иконография сказочного пространства в творчестве М.А. Врубеля
288	Стилистическая роль садово-паркового образа в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова
334	Сады забвения: Ф.В. Боткин, А.И. Савинов, Н.Я. Хавкина и другие
384	Образы садов и парков в живописи художников «Голубой розы»
428	Художественный ансамбль «Новый Кучук-Кой»: символический сад «Голубой розы»
460	Заключение
466	Приложение I. Поэма С.В. Шервинского «Пруды – ушли, но все ручей бежит...»
476	Приложение II. Краткий список литературы по символике, эмблематике и гаданиям, имевшей хождение в России в XVIII–XIX веках, составленный в хронологическом порядке
486	Именной указатель
492	Список иллюстраций
511	Список сокращений