

Н.Л. Адаскина

К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

БуксМАрт
МОСКВА



Н.Л. Адаскина

К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН

*Ж*изнь и творчество



БуксМАрт

УДК 73/76
ББК 85.103(2)1
А 28



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда,
проект № 14-04-16027

Адаскина Н.Л.

А 28 К.С. Петров-Водкин. Жизнь и творчество / Наталия Львовна
Адаскина. — М.: БуксМАрт, 2014. — 360 с., ил.

ISBN 978-5-906190-20-8

В книге прослежены история жизни и эволюция творчества замечательного художника, одного из крупнейших мастеров русского искусства XX века. Автором критически рассмотрен большой объем публиковавшихся ранее литературных источников и архивных документов, а также введены в научный оборот многочисленные материалы разных лет: юношеский дневник, официальные документы, материалы русской и иностранной периодики 1900–1930-х годов. Это позволило впервые осветить ряд важных эпизодов жизни и творчества Петрова-Водкина и исправить некоторые неточности и искажения в биографии мастера, частично спровоцированные его автобиографическими повестями, вышедшими в свет в начале 1930-х годов и окрашенными общественно-исторической обстановкой времени их создания. В книге рассмотрены все виды и жанры искусства, которыми занимался Петров-Водкин; помимо станковой живописи анализируется его работа в рисунке, монументальных росписях, театральном оформлении разных лет. Деятельность Петрова-Водкина – художника, писателя, теоретика, педагога – впервые рассмотрена как единый процесс художественной эволюции. В основной части книги анализируется творческая деятельность Петрова-Водкина, а обширная «Летопись жизни и творчества» включает выдержки из переписки, цитаты из сочинений художественной критики, архивные документальные материалы.

**УДК 73/76
ББК 85.103(2)1**

ISBN 978-5-906190-20-8

© Адаскина Н.Л., 2014
© БуксМАрт, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА I. «Я СЧИТАЮ СЕБЯ ТРУДНЫМ РАБОТНИКОМ...»

НАЧАЛО ХУДОЖНИКА	7
ШКОЛА	11
ПОЕЗДКИ ЗА РУБЕЖ	18
ПРЕМЬЕРА	22
СНОВА УЧЕНЫЕ. ПАРИЖ-АФРИКА-ПАРИЖ	23
ПЕТЕРБУРГ. ПЕРВЫЕ УСПЕХИ	38

ГЛАВА II. «ЖИВОПИСЬ БУДУЩЕГО»

«ПОВОРОТЫ ИСКУССТВА». ТРАЕКТОРИЯ РАЗВИТИЯ	43
«ЖИВОПИСЬ КАК РЕМЕСЛО». СИМВОЛИСТСКИЙ ФОРМАЛИЗМ	48
ВЫХОД К НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ. МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ 1910-Х ГОДОВ	55
«ЖИВОПИСЬ БУДУЩЕГО»	58
ЧЕЛОВЕК В ТВОРЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ПЕТРОВА-ВОДКИНА	66
УСТОЙЧИВЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПЕТРОВА-ВОДКИНА	72
«ЖЕНСТВЕННАЯ» ТЕМА РОССИИ	80
«НА РУБЕЖАХ ИСКУССТВА» И ЖИЗНИ	86

ГЛАВА III. «НАУКА ВИДЕТЬ»

«...ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО – ПОЛНОПРАВНОСТЬ МАСТЕРА НА ЗЕМЛЕ»	93
«КРАСОТА СПАСЕТ МИР...»	103
«НАУКА ВИДЕТЬ»	113
«ПРОБЛЕМА ДВИЖЕНИЯ»	117
«ОСТРЫЕ БЕСЕДЫ ЖИВОПИСЦА С НАТУРОЙ...»	120
«ПРОБЛЕМА КОМПОЗИЦИИ РИСУНКА»	127
«...Я ИЩУ ЖИВУЮ ВИДИМОСТЬ...»	134
«...ПРЕДО МНОЙ ВСКРЫЛСЯ ОРГАНИЗМ КАРТИНЫ: Я УВИДЕЛ “КОМПОЗИЦИЮ”»	144

ГЛАВА IV. «В ИСКУССТВЕ САМОЕ ТРУДНОЕ – СОПОДЧИНЕНИЕ И СОРАВНЕНИЕ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ»

ЗНАЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ РАБОТЫ КОНЦА 20-Х – НАЧАЛА 30-Х ГОДОВ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ ПЕТРОВА-ВОДКИНА	155
«ПЕРЕХОД ОТ ЖИВОПИСНОЙ РАБОТЫ К ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЛЯ МЕНЯ ВСЕГДА ТРУДЕН...»	160
ПОРТРЕТЫ 20-30-Х ГОДОВ	169
«С РОСТОМ ВО МНЕ ЖИВОПИСЦА ПУШКИН СТАНОВИЛСЯ МЕРИЛОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТАКТА...»	178
«МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ ПЕРЕДАТЬ ТРЕВОГУ ИСТОРИЧЕСКОГО МАСШТАБА, МАСШТАБА БОЛЬШИХ ПЕРЕЖИВАНИЙ...»	182
«МЫ ПЕРЕЖИВАЕМ ПЕРИОД ОТХОДА...»	186
<hr/>	
ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА	199
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	334
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ	352
