

Марина Долгушина

КАМЕРНАЯ ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА
В РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
В КЕ СВЯЗИ С ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРОЙ



Марина Долгушина

**КАМЕРНАЯ ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА
В РОССИИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА
В ЕЕ СВЯЗЯХ С ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРОЙ**



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

Д64

Долгушина, М. Г.

Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века в ее связях с европейской культурой. — СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2014. — 448 с.: нот.

ISBN 978-5-7379-0805-8

В книге впервые в отечественном музыкознании представлена целостная картина камерного вокального музицирования в России первой половины XIX века, восстановленная на основе изучения редких печатных материалов и архивных источников. Рассмотрены основные аспекты бытования вокального искусства в дворянской среде, выявлен и введен в научный оборот забытый репертуар, найдены и систематизированы сведения об авторах камерных вокальных миниатюр, изучено влияние западноевропейской песенной лирики на появление и стилистику русского романса.

Издание представляет интерес как для специалистов в области искусства и культуры, так и для широкого круга любителей музыки.

ББК 85.314

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА I. КАМЕРНОЕ ВОКАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ И ЕГО СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ	10
§ 1. Дилетантизм и дилетанты	11
§ 2. Вокальное музицирование в контексте дворянского быта	20
§ 3. Русское и иностранное в салонной вокальной культуре	52
ГЛАВА II. КАМЕРНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР И ЕГО СОЗДАТЕЛИ	65
§ 1. Динамика соотношения национальных пластов	65
§ 2. Авторы камерных вокальных сочинений первой четверти XIX века	73
§ 3. Авторы камерных вокальных сочинений второй четверти XIX века	85
§ 4. Песни Франца Шуберта в России 1830–1840-х годов	97
ГЛАВА III. ЖАНРОВЫЕ МОДЕЛИ И ИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ	111
§ 1. От «romance française» к русскому романсу	112
§ 2. Итальянские влияния: вокальный ноктюрн и русский период его истории	139
§ 3. Русская вокальная баллада и ее немецкие корни	151
§ 4. Элегия, <i>chanson érotique</i> и другие жанры «смешанного» происхождения	162
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	176
БИБЛИОГРАФИЯ	180
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	
1.1. Словарь авторов	206
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	
2.1. Каталог Дальмаса 1815 года	358
2.2. Каталог Шильдбаха 1833 года	365
СОКРАЩЕННЫЕ НАИМЕНОВАНИЯ ХРАНИЛИЩ	368
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ 3	369
3.1. Буальдьё А. <i>S'il est vrai</i>	369
3.2. Верстовский А. Н. <i>Un Troubadour adoré d'Isabelle</i>	371
3.3. Сумароков С. П. <i>L'ordre est donné</i>	374
3.4. Буальдьё А. <i>Romance à 3 notes: Deux jeunes gens</i>	377
3.5. Виельгорский Мих. Ю. <i>À trois notes: L'amour voyait</i>	379
3.6. Гончаров Н. А. <i>Romance: C'est pour mourir</i>	382
3.7. Голицын С. С. <i>Je t'aime tant</i>	384
3.8. Голицын С. С. <i>Там далёко за горами</i>	386
3.9. Кавос К. А. <i>Сельская песня</i>	388
3.10. Кавос К. А. <i>Перестань грустить, Глафира</i>	390

3.11. Волков И. А. Недавно я на лире.....	392
3.12. Касторский В. А. Мой друг, хранитель-ангел мой.....	394
3.13. Сумароков С. П. Пробуждение.....	396
3.14. Антонолини Ф. Cavatina: Un certo non so che.....	399
3.15. Горчакова Л. А. Cavatina: Quanto mai felici siete.....	402
3.16. Бланжини Ф. Nocturne: Torbi di notti.....	404
3.17. Голицын С. С. Nocturne: Placa gli sdegni tuoi.....	407
3.18. Кубишта Н. Е. Notturmo: Quand je te vois.....	410
3.19. Алферьев В. С. Рыбак.....	412
3.20. Плещеев А. А. Светлана (фрагменты).....	414
3.21. Маурер Л. В. Пленный.....	424
3.22. Антонолини Ф. D'ou vient, grand Dieux!.....	426
3.23. Джулиани Н. Le papillon.....	430
3.24. Клапаред Ж. Air russe.....	437
3.25. Антонолини Ф. Ты возвратился, благодатный.....	440
3.26. Кастриото-Скандербек В. Г. Приманкой ласковых речей.....	443
3.27. Романус И. В. Ах, судьба моя, судьба.....	445