

М.Я. СЕРЕБРЯНАЯ
Г.Н. ШВЕЦОВА-ВОДКА



**ТИПОЛОГИЯ ЧТЕНИЯ И ЧИТАТЕЛЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

М.Я. СЕРЕБРЯНАЯ
Г.Н. ШВЕЦОВА-ВОДКА

ТИПОЛОГИЯ ЧТЕНИЯ
И ЧИТАТЕЛЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

Научно-практическое пособие

СЕРИЯ «Современная библиотека»

УДК 028

ББК 78.073

С32

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Борисова О.О.

Вохрышева М.Г.

Зиновьева Н.Б.

Клюев В.К.

Пилко И.С.

Соколов А.В.

Сулова И.М.

Фокеев В.А.

М.Я. Серебряная, Г.Н. Швецова-Водка

С32 Типология чтения и читателей художественной литературы: науч.-практ. пособие / М.Я. Серебряная, Г.Н. Швецова-Водка. – М.: Литера, 2014. – 304 с.

ISBN 978-5-91670-143-2

Изучению процесса чтения посвящаются исследования, которые проводят специалисты в области литературоведения, психологии, педагогики, лингвистики и др. Библиотековеды и библиографоведы тоже исследуют чтение художественной литературы. Нас интересует прежде всего, как помочь читателям в их читательской деятельности: в выборе литературно-художественных произведений для чтения, наиболее полном их восприятии как произведений искусства, в последствии художественной литературы. Однако, для того чтобы ответить на эти практические, методические вопросы, необходимо рассмотреть и теорию чтения, и научные подходы к классификации читателей художественной литературы. Этим вопросам и посвящается предлагаемая книга.

Издание предназначено для библиотекарей и библиографов, осуществляющих практическую помощь читателям художественной литературы, а также студентов, изучающих социологию и психологию чтения, читателеведение, вопросы библиотечно-информационного обслуживания. Оно также может быть полезным для книгоиздателей и книготорговцев, для всех, интересующихся вопросами чтения художественной литературы.

УДК 028

ББК 78.073

© М.Я. Серебряная, 2014

© Г.Н. Швецова-Водка, 2014

© Информационный центр

сотрудничества «Литера», 2014

ISBN 978-5-91670-143-2

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ВВЕДЕНИЕ	15
Писатели — о типах читателей.....	16
Психологи-искусствоведы о типах читателей художественной литературы. Типизация Е.П. Крупника	27
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТИПОЛОГИИ ЧИТАТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	33
1.1. Основные понятия типологии чтения и читателей	33
1.2. Читательская деятельность: субъектно-объектные отношения.....	41
1.2.1. Субъект читательской деятельности – кто он и каков он?	44
1.2.2. Объект читательской деятельности: произведение искусства или кладезь фактов?	61
1.3. Этапы читательской деятельности	72
Выводы.....	74
Глава 2. ТИПИЗАЦИИ ЧИТАТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ЭТАПЕ ПРЕДЧТЕНИЯ	77
2.1. Что такое предчтение	77
2.2. Подход А.М. Ловягина к типизации читателей художественной литературы	85
2.3. Концепция Е.И. Рыскина.....	86
2.4. Типизации читателей художественной литературы в 60–70-е гг. XX века	88

2.5. Типизация читателей в предфазе чтения Л.И. Беляевой	89
2.6. Концепция С.А. Трубникова. Понятие литературно-художественного вкуса как критерий типизации читателей.....	93
Выводы.....	100
Глава 3. ВОСПРИЯТИЕ ТЕКСТА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ВТОРОЙ ЭТАП ПРОЦЕССА ЧТЕНИЯ.....	102
3.1. Из чего состоит этап непосредственного восприятия литературного произведения	103
3.2. Предварительное ознакомление с текстом литературно-художественного произведения.....	108
3.3. Первичное понимание литературно-художественного текста.....	115
3.3.1. Понимание языка литературно-художественного текста – основа его восприятия	115
3.3.2. «Предел восприятия»	120
3.3.3. «Слой фактов» как основа понимания литературно-художественного произведения	124
3.4. Эстетические переживания на этапе непосредственного восприятия литературно- художественного произведения	129
3.4.1. Эстетические реакции	135
3.4.2. Восприятие повести Н.В. Гоголя «Вий» как пример проявления эстетических переживаний	137
3.4.3. Интенсивность эстетических реакций	142
3.5. Физическое состояние читателя в ходе непосредственного восприятия текста	144
3.6. Первая оценка произведения как итог его непосредственного восприятия.....	146
3.7. Типизации читателей художественной литературы на этапе непосредственного восприятия литературно- художественного текста.....	149
3.7.1. Типизация читателей на этапе непосредственного восприятия литературно- художественного произведения Е.И.Рыскина	150

3.7.2. Типизация читателей на этапе непосредственного восприятия литературно-художественного произведения Л.И. Беляевой	152
3.7.3. Типизация читателей на этапе непосредственного восприятия литературно-художественного произведения С.А. Трубникова	156
Выводы.....	158
Глава 4. ПОСЛЕЧТЕНИЕ КАК ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ И ВАЖНЕЙШАЯ ФАЗА ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	162
4.1. Содержание этапа послечения.....	167
4.1.1. Осмысление содержания литературного произведения и его окончательная оценка	168
4.1.2. Идея художественного произведения: в чем она?	172
4.1.3. Влияние прочитанного художественного произведения на читателя	177
4.2. Характеристика послечения в общих (единых) типизациях читателей художественной литературы	190
4.2.1. Типизация читателей на этапе послечения Е.И. Рыскина	190
4.2.2. Типизация читателей на этапе послечения С.А. Трубникова	191
4.2.3. Типизация читателей на этапе послечения Л.И. Беляевой	194
4.3. Самостоятельность ума как критерий дифференциации читателей на этапе послечения.....	196
4.3.1. Нулевой тип послечения	200
4.3.2. Недоверчивый тип послечения (отрицающий, негативный)	205
4.3.3. Доверчивый тип послечения	211
4.3.4. Критичный тип послечения	216
4.3.5. Креативный тип послечения	223
Выводы.....	233
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	235
Список источников	245
Приложение 1	264
Приложение 2	281
Именной указатель.....	289