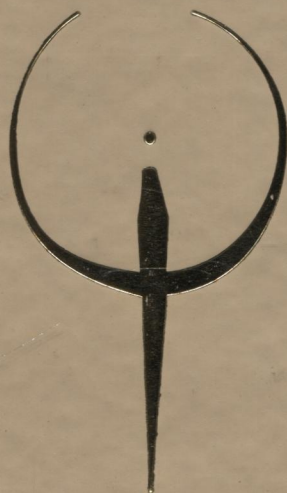


В. И. Березкин

ИСКУССТВО СЦЕНОГРАФИИ
МИРОВОГО ТЕАТРА

ТЕАТР ХУДОЖНИКА

МАСТЕРА



URSS

Российская академия наук
Федеральное агентство
по культуре и кинематографии РФ
Государственный институт искусствознания

В. И. Березкин

ИСКУССТВО СЦЕНОГРАФИИ
МИРОВОГО ТЕАТРА

**ТЕАТР ХУДОЖНИКА
МАСТЕРА**



URSS

МОСКВА

ББК 85.1 85.33

*Настоящее издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (проект № 05–04–16216)*

*Проект выполнен по исследовательским грантам
Российского гуманитарного научного фонда 02–04–00037а и 05–04–04104а*

Березкин Виктор Иосифович

Искусство сценографии мирового театра. Т. 5: Театр художника. Мастера.

М.: КомКнига, 2006. — 600 с.

Настоящая книга — пятый том исследовательского проекта «Искусство сценографии мирового театра». В ней рассказывается о творчестве мастеров театра художника второй половины XX – начала XXI века: Талеуше Канторе, Юзефе Шайне, Лешек Мондзике, Ахиме Фрайере, Питере Шумане, Роберте Уилсоне, о спектаклях и перформансах русского инженерного театра АХЕ, а также Д. Крымова, В. Жакевича, А. Колейчук.

Издательство «КомКнига». 117312, г. Москва, пр-т 60-летия Октября, 9.

Подписано к печати 11.05.2006 г. Формат 70 × 100/16. Печ. л. 37,5. Зак. № 3172.

Отпечатано с готовых диапозитивов в ПФ «Полиграфист». 160001, г. Вологда, ул. Челюскинцев, 3.

10-значный ISBN, применяемый до 2007 г.:

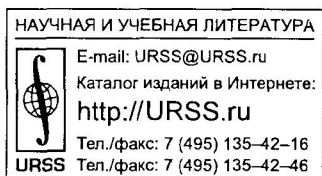
ISBN 5–484–00694–5

Соотв. 13-значный ISBN, вводимый с 2007 г.:

ISBN 978–5–484–00694–6

© В. И. Березкин, 2006

© КомКнига, 2006



2991 ID 44757



Оглавление

Глава I. Тадеуш Кантор (1915–1990)	8
1. От сценографии к режиссуре. «Возвращение Одиссея»	9
2. Опыты в духе «пластического авангарда» и «игры с Виткевичем»	15
3. «Театр Смерти»	29
3.1. «Умерший класс»	29
3.2. «Велополе, Велополе»	37
3.3. «Пусть сгинут артисты»	46
3.4. «Я сюда уже никогда не вернусь»	50
3.5. «Сегодня мой день рождения»	54
Глава II. Юзеф Шайна (1921)	60
1. Сценографические искания 1953–1963 годов	61
2. Первые режиссерские опыты	66
3. «Реплика»	75
4. «Портреты»	86
4.1. «Фауст»	86
4.2. «Виткаций»	88
4.3. «Гульгутьера»	89
4.4. «Данте»	91
4.5. «Сервантес»	94
4.6. «Маяковский»	96
5. «Следы» и «Остатки»	98
Глава III. Лешек Мондзик (1945)	104
1. Пластическая Сцена: особые черты	105
2. Начало. Три спектакля на евангельские сюжеты	107
3. Пластические сюиты	113
3.1. «Волокна»	113
3.2. «Икар»	114
3.3. «Клеймо»	117
3.4. «Гербарий»	118
3.5. «Влага»	121
3.6. «Скитания»	123
3.7. «Берег»	126
3.8. «Опутывание»	127
3.9. «Врата»	129
3.10. «Дыхание»	131
3.11. «Шель»	133
3.12. «Траурный покров»	134
3.13. «Calun»	135
4. Сценографические работы. Акции. Перформансы	138

Глава IV. Питер Шуман (1934)	146
1. «Ожившие скульптуры»: маски и куклы	147
2. Первые опыты. «Танец Смерти»	150
3. Антивоенные спектакли «Брэд энд Паппет» 60-х – начала 70-х годов	152
4. О человеке в окружающем мире	164
5. «Наш Домашний Цирк Возрождения» 70-х годов	168
5.1. «Аллилуйя»	170
5.2. «Двухсотлетнее представление»	171
5.3. «Убийство Белой лошади»	172
5.4. «Жанна д'Арк»	174
5.5. «Мазаньелло»	175
5.6. «Волькенштейн»	176
5.7. «Прачка. Рождество»	177
6. «Венера рождается из воды»	179
7. «Войцек» и «Диагональный человек»	180
8. «Наш Домашний Цирк Возрождения» 80–90-х годов	182
8.1. «История борьбы и веры в Латинской Америке, или Убийство и Возрождение архиепископа Ромеро»	184
8.2. «Восстание зверя»	190
8.3. «Христофор Колумб»	191
8.4. «Прерванное письмо»	192
Глава V. Ахим Фрайер (1934)	196
1. Работа в сценографии. Акции. Инсталляции. Перформансы	197
2. Первые постановки	204
3. «Сатьяграха», «Эхнатон» и «Эйнштейн на пляже»	207
4. «Метаморфозы Овидия»	218
5. «Войцек»	224
6. Ансамбль-Фрайер и его спектакли	229
6.1. «Jowaegerli»	230
6.2. «Dis Tanzen»	231
6.3. «Фрайер и Тосканини репетируют „Травиату“»	233
6.4. «Размах крыльев»	236
6.5. H-Moll-Messe	236
6.6. «In Hora Mortis»	240
6.7. «Komodia / Orchesterstück»	241
7. Постановки оперной классики	245
7.1. «Персефона»	247
7.2. «Волшебная флейта»	248
7.3. «Орфей»	251
8. Сценические композиции по мотивам оперного авангарда	252
8.1. «Девочка со спичками»	252
8.2. «Смерть Маяковского — Танец Смерти»	254
Глава VI. Роберт Уилсон (1941)	262
1. «Я визуальный художник»	263
2. Детство. Юность. Учеба. Первые спектакли	276
3. «Взгляд глухого» и другие «безмолвные оперы» 70-х годов	286
4. От «Королевы Виктории» к «Эйнштейну»	300
5. Европейские дебюты	314
6. «Гражданские войны»	324

7. Вместе с Хайнером Мюллером	340
8. Шекспировские мотивы	353
9. Оперные постановки 1980–1990-х годов	358
10. Мюзиклы	386
11. Драматические постановки 1990-х годов	406
12. Чехов. «3 сестры»	424
13. Театр без актеров: выставки, инсталляции, энвайронменты	434
14. Видеотеатр	447
Глава VII. Русский инженерный театр АХЕ.	
Максим Исаев (1965) и Павел Семченко (1967)	460
1. Начало. Уличные перформансы	463
2. Перформансы на лестничной площадке. «De profundis»	467
3. Перформансы в комнатах и галереях	469
4. «АХЕ-платформа»	474
5. «Белая кабина»	476
6. «Пух и прах»	483
7. «Зеленый Гусь» и «История одной матери»	488
8. «Sine Loco»	496
9. «Plug-and-Play» и другие клубные перформансы	504
10. «Мокрая свадьба»	511
11. «Mr. Carmen»	515
Вместо Заключения	522
Примечания	547
Основная литература	577
Именной указатель	580
Index	586
Список иллюстраций	592