



Антон Нестеров

КОЛЕСО ФОРТУНЫ

Репрезентация
человека и мира
в английской культуре
начала Нового времени



*The Dowdresses of ROBERT Earl of Sutherland
and the Lady FRANCES HOWARD.*

Антон Нестеров

КОЛЕСО ФОРТУНЫ

Репрезентация
человека и мира
в английской культуре
начала Нового времени



Прогресс-Традиция

Москва

ББК 85103(3)
УДК 008(091)
Н 56

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ).
Проект № 14-04-00321*

Нестеров Антон В.

Н 56 Колесо Фортуны. Репрезентация человека и мира в английской культуре начала Нового века – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 616 с., ил.

ISBN 978-5-89826-426-0

Книга посвящена исследованию отношений английской живописи второй половины XVI – начала XVII в. и английской культуры как сложного целого. Восприятие культуры времен королевы Елизаветы I и короля Иакова IV требует внимания к самому духу времени, к идеям, что в ту пору «носились в воздухе» и составляли фон драм Шекспира и стихов Джона Донна, полотен Николаса Хильярда и Джона Гувера. Чтобы понять искусство той эпохи, необходимо погрузиться в ее теологические искания, политические диспуты, придворные интриги, литературные предпочтения, алхимические эксперименты и астрологические практики.

Автор использует большой массив теологической, социальной информации, создающий контекст, в котором только и можно «увидеть эпоху», обнаружить глубинные смыслы в портретах, мозаиках, гравюрах и эмблемах..

**УДК 008(091)
ББК 85103(3)**

© Антон Нестеров, 2015
© Антон Нестеров, Мария Волкова – «Колесо Фортуны»
© National Gallery of Art, Washington
© National Portrait Gallery, London
© The British Library Board
© Trustees of the British Museum
© Royal Collection Trust / HM Queen Elizabeth II
© V&A Images
© Орлова И.В., макет, верстка, 2014
© Романова О., переплет, 2014
© «Прогресс-Традиция», 2015

ISBN 978-5-89826-426-0

Содержание

- 9 КОЛЕСО ФОРТУНЫ (А. НЕСТЕРОВ, М. ВОЛКОВА)
- 47 ХУДОЖНИКИ, ПОЭТЫ, ЗВЕЗДОЗНАТЦЫ...
- 148 ГОРНОСТАЙ И ФЕНИКС:
ПОРТРЕТ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОЛИТИКИ
- 203 ЕМБЛЕМАТА НА ДВУХ ПОРТРЕТАХ
ЕЛИЗАВЕТИНСКОЙ ЭПОХИ,
ИЛИ МИФ О ТЕСЕЕ И «САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ
ЖИЗНЬ СИМВОЛОВ»
- 237 СИМВОЛИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА: СЭР ГЕНРИ ЛИ
И КОНТЕКСТЫ ЕЛИЗАВЕТИНСКОЙ ЭПОХИ
- 278 КОНСТРУИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ
И НАБОР «ПОВЕДЕНЧЕСКИХ МАСОК»
В ЕЛИЗАВЕТИНСКОЙ АНГЛИИ
- 302 ЭПИТАЛАМА, СВАДЕБНЫЙ ПОРТРЕТ
И НАТУРФИЛОСОФИЯ
- 336 ФРЕЙЛИНЫ, БРАКИ, СКАНДАЛЫ,
ИЛИ О РАЗГРАНИЧЕНИИ ЧАСТНОГО И ПУБЛИЧНОГО
В ЕЛИЗАВЕТИНСКОЙ АНГЛИИ
- 366 ДЖОН ДОНН АЛХИМИЧЕСКИЙ
- 412 АЛХИМИЧЕСКИЙ ФЕНИКС ШЕКСПИРА

- 442 ЦИРКУЛЬ И ОКРУЖНОСТЬ: К ВОПРОСУ О ДАТИРОВКЕ
«ПРОЩАНИЯ, ЗАПРЕЩАЮЩЕГО ГРУСТЬ» ДЖОНА ДОННА
- 468 ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ
РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ
КАК ЭСТЕТИЗАЦИЯ И КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ
РЕПРЕЗЕНТИРОВАННОГО ПРОСТРАНСТВА
- 492 ИГРА О СЭРЕ УОЛТЕРЕ РЭЛИ,
СЛАВНОМ ЕГО ВОЗВЫШЕНИИ
И ТРАГИЧЕСКОМ ЕГО КОНЦЕ
- 518 К ПОСЛЕДНЕМУ ПРЕДЕЛУ:
ДЖОН ДОНН: ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ЭПОХИ
- 557 Примечания
- 610 Именной указатель